LOS MILITARES ESTÁN DESCONTENTOS CON EL AUMENTO SALARIAL DEL 25 %
AMENAZAN CON SUSPENDER SUS TAREAS HABITUALES POR TIEMPO INDETERMINADO
¿Y?
¿Y CUÁLES SON SUS TAREAS HABITUALES?
OK... TÚ GANAS. EL 25 % Y NO SE HABLA MAS

CISJORDANIA

Arafat firmó los primeros decretos

Página/15

CINE NACIONAL

"Sur" y "La deuda interna" ya pelean por el Oscar

Página/19

Página/12

el país a diario

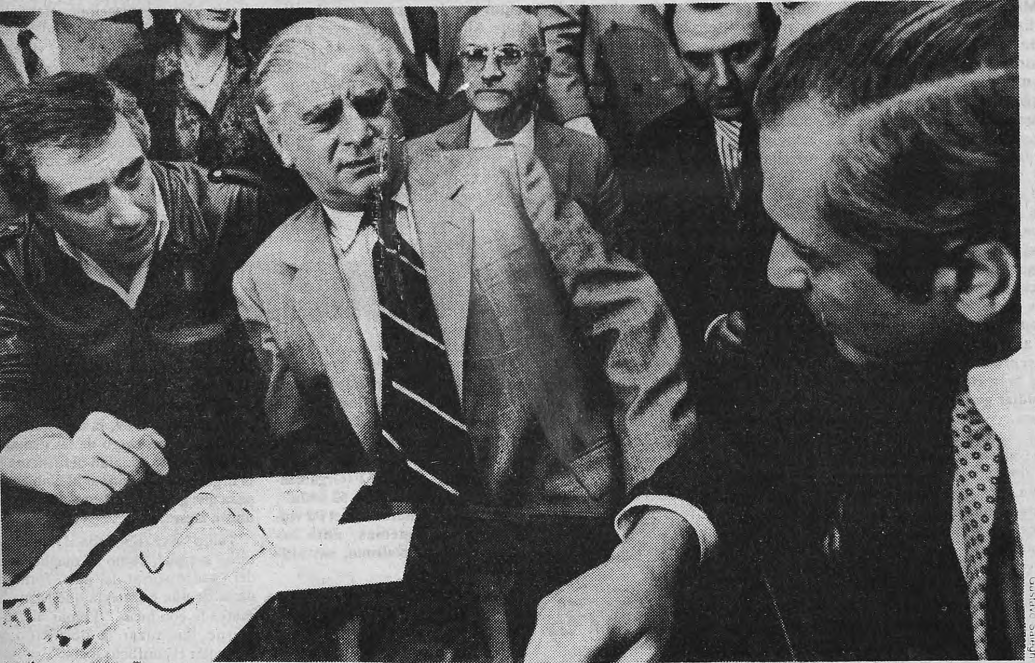
Buenos Aires, miércoles 24 de agosto de 1988

Año 2 - Nº 372 - Precio de este ejemplar: ₳ 4 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

La multisectorial encabezada por el peronismo adhirió al paro convocado para el 9 por la CGT y nombró una comisión para coordinar la protesta contra el plan antiinflacionario

Página/2/3

TORMENTA DE PRIMAVERA



Saúl Ubaldini y Antonio Cafiero ante las propuestas de Eduardo Menem. *"¿A vos te parece?"*

2 El vals de la paritaria, *por Alvaro Abós*

La respuesta, *por Horacio Verbitsky* 6

Menem, Angeloz, Nosiglia y Alsogaray coincidieron en impulsar la venta de las emisoras estatales

Página/11

LA ONDA PRIVATIZADORA

BELLEZA

Para la secta Moon, Moscú era la capital del infierno. "La tercera guerra mundial es inevitable", afirma *El Principio*, obra de referencia de Moon. Pero todo eso parece haber terminado. Las redacciones de los grandes medios de prensa norteamericanos han recibido una invitación para visitar Moscú en el próximo otoño europeo. El operador de turismo será la Asociación Mundial de Medios de Comunicación (WMA), que depende de la secta. La carta de invitación puntualiza que el viaje se llevará a cabo con el "padrinazgo del Comité Central del Partido Comunista de la Unión Soviética".

"Es un notable giro de 180 grados para una organización que habitualmente lleva su cruzada antirroja hasta las oficinas del propio Ronald Reagan", señala esta semana el *Canard Enchaîné* de París. La Moon es pródiga en invitaciones y agasajos. Delegaciones de todo el mundo serán llevadas a Seúl con motivo de los Juegos Olímpicos y, de paso, conocerán el lugar exacto donde está prevista la vuelta del Señor a la Tierra: *"(...) el paralelo 38 en la península coreana, línea de frente entre la democracia y el comunismo, entre Dios y Satán"*.

Entretanto, según el diario *Boston Globe*, la filial universitaria de la secta (CARP) trabaja desde hace cinco años como "confidente" del FBI. Sin duda para alentar la práctica de sus edificantes principios, Moon organizará el año próximo, en todas las facultades de los Estados Unidos, un concurso para coronar a la primera *Miss Belleza Moral* (sic) de los tiempos posmodernos.

Opinión
Por Alvaro Abós

El vals de la paritaria

"Debe cumplirse la ley", dice Lorenzo Miguel. Se trata de la ley 14.250, dictada en 1953 y que sigue vigente, ligeramente recauchutada por las recientes reformas. Y la ley, tanto entonces como ahora, permite al Estado negar la homologación de cualquier convenio colectivo. Ahora más que nunca. Basta que el Estado considere a un convenio capaz de "alterar significativamente la situación económica general". ¿Quién decide cuándo se produce semejante situación? Por supuesto, el propio Estado.

Tal como ha quedado formulado legalmente, el sistema argentino de negociación colectiva tiene algo de farsesco. Los grandes aparatos sindicales pueden negociar convenios inmensos, de alcance nacional, que involucran a miles de trabajadores. Pero semejante poder tiene pies de barro. El Estado, de un plumazo, puede anular todo. Es que la ley 14.250 instaura un mundo hecho a la medida de grandes entidades globales: el sindicato nacional, el Estado. Este, por ser el más poderoso, tiene la última palabra.

La ley cumplió un rol democratizador en la década del cincuenta al difundir la conciencia de los derechos sindicales en aquella sociedad. Es dudoso que ese rol perdure en una sociedad tan distinta, aunque Lorenzo Miguel —ese Mochín Marafioti de la política— tenga su reloj mental detenido en los grandes éxitos de los cincuenta.

Un proyecto que el Gobierno sostuvo en 1986 descentralizaba la negociación sin menoscabar al sindicato único de rama y establecía un sistema tripartito de fijación de bandas salariales que permitían un adecuado juego entre la reivindicación y la responsabilidad social de los sindicatos. Era una manera de enfrentar una sociedad compleja, de reforzar las redes sociales. Sin embargo, gobierno y cúpulas sindicales prefirieron la vieja ley: en la paritaria, el gran sindicato juega a todo o nada, pero en el fondo es un bluf pues el Estado, finalmente, hace lo que le parece.

Aquel proyecto fue resistido por los aparatos sindicales, reacios al cambio y a cualquier innovación que altere su centralismo. El Gobierno metió violín en bolsa y prefirió pactar con los mismos caciques a los que en 1983 había denostado. Siguió rigiendo la 14.250, que era lo que Lorenzo Miguel quería y el Estado reforzó su injerencia en la vida laboral.

Tal como están las cosas, es probable que el año que viene los líderes sindicales estén en el Ministerio de Trabajo —su botín más preciado— y la UCR en la oposición. ¿Defenderá ésta la intromisión estatal en el universo del trabajo de la manera que lo hizo cuando fue gobierno?

EL CONFEDERAL DECRETO PARO CON MOVILIZACION

En la CGT ya piensan en el


Gustavo Saleigh

Antonio Cafiero y Oscar Alende en la reunión multisectorial.
El comienzo de algo muy lindo.

En una reunión en la que se recordó a Felipe Vallese, "el primer desaparecido", y que contó con la adhesión de los candidatos Carlos Menem y Eduardo Duhalde, el Comité Central Confederal de la CGT aprobó la realización de un paro nacional el próximo 9 de setiembre, en repudio a la política económica implementada por el gobierno nacional.

En un trámite que podría calificarse de sumarísimo y sin que se planteara ningún tipo de discrepancia, la CGT aprobó en su Comité Central Confederal la realización de un paro general con movilización a Plaza de Mayo el próximo 9 de setiembre. Nadie duda esta vez en el seno de la entidad sindical que la medida de fuerza exigiendo la caída del actual equipo económico será un éxito, pero son muchos los gremialistas que se preguntan cómo va a continuar esta iniciativa en el caso —bastante probable, por cierto— de que el plan antiinflacionario siga su curso. También después del 10 de setiembre. Allí va a volver a jugarse la interna cegetista donde el grupo de los 15 no abandona su vieja idea de que el titular de la central obrera pague un costo político si el objetivo no se concreta.

Constatando la presencia de 208 representantes de 118 entidades confederadas, Ubaldini abrió ayer el Confederal recordando al "primer desaparecido", el obrero metalúrgico Felipe Vallese, y seguidamente leyó la adhesión de los candidatos justicialistas Carlos Menem y Eduardo Duhalde, lo que despertó la primera gran ovación de la reunión. Luego de pasar lista a las gestiones sindicales realizadas para torcer el rumbo económico, Ubaldini consideró que "era a través de una seria concertación y no de esta parodia que se podían establecer los medios de una rectificación".

En el documento resolutivo, leído sin solución de continuidad, la CGT llama a las organizaciones gremiales a realizar asambleas y actos de esclarecimiento, y convoca a las delegaciones regionales para que se reúnan el viernes próximo a las 10 para garantizar la efectividad del paro. En la Capital y el Gran Buenos Aires la medida de fuerza comenzará a las 10 y no se descarta que en el acto en Plaza de Mayo hablen además de Ubaldini algunos oradores por las fuerzas políticas y empresarias (más infor-

Los que tienen coronita

El Ministerio de Economía visualizaba hasta el lunes último a los metalúrgicos —tanto empresarios como trabajadores— como los mayores enemigos del Plan Primavera. Las demandas salariales y los aumentos pactados constituyen —según su óptica—, bombas de profundidad contra las metas inflacionarias de setiembre. Todo esto hasta que ayer a la mañana el propio ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, resolvió respaldar a los jefes de estados mayores de las tres fuerzas que amenazaron presentar su renuncia si el incremento que perciben este mes es sólo de un 25 por ciento, como el resto de los estatales. La crisis, al parecer, debió ser conjurada por el propio presidente Alfonsín, quien prometió a su hombre en el área militar gestionar los aumentos del caso.

La actitud conjunta adoptada por el general Caridi, el brigadier Crespo y el almirante Arosa fue la culminación de una serie de reclamos que los jefes militares habían efectuado en los últimos días a Jaunarena. El razonamiento de los uniformados es que los niveles actuales de remuneración castrense hacen ingobernable la situación en cuarteles, bases y barcos. El reclamo se monta además en una promesa del Gobierno. En mayo el Palacio de Hacienda había dado seguridades de que recompondría los salarios militares según la inflación y un plus que los acerque a las remuneraciones de los jueces de la Corte Suprema de Justicia.

Voceros militares poblaron la jornada de ayer de versiones. Según las más difundidas los jefes de Estado Mayor dijeron basta al saber, el viernes, que sus aumentos se asemejarían al resto de los empleados públicos. Jaunarena había discutido con su colega Sourrouille durante el fin de semana, pero siempre guardando las formas públicas.

En el Palacio de Hacienda se admitió que existieron tratativas y que en un principio la intención de la cartera era "evitar discriminaciones o privilegios", aunque resaltando la particular "sensibilidad" del tema. En el Ejército, un portavoz aseguró que Caridi y los ocho generales más antiguos sesionarán mañana y el viernes sobre el tema, al tiempo que denunciaban que en julio, en vez de recibir la inflación los uniformados percibieron 5 puntos menos.

Los locuaces portavoces militares se encargaron además de difundir la dramática situación planteada por las escalas salariales castrenses. En julio un teniente general o su equivalente en los escalafones de aviadores o marinos —brigadier y almirante— cobró aproximadamente 7700 australes, mientras que un teniente (23 o 24 años) cobra 1800 de básico. Según las estimaciones militares, la brecha existente entre estos haberes y los del magistrado de la Corte Suprema son del 80 por ciento, si bien el pedido de "enganche" no es inmediato, pero debería completarse en un año.

Siempre de acuerdo a los expansivos informantes, el ministro Sourrouille contestaría hoy cómo cerraron sus nuevos cálculos reclamados por Jaunarena ante el presidente Alfonsín, a quien ayer había planteado enfáticamente la situación "no ya como un planteo castrense sino como el pedido de que se cumpla el cronograma acordado". Los lenguaraces de los funcionarios del Estado que no quieren ser como los estatales dijeron que el acuerdo sólo se cumplió el primer mes y luego fue dejado de lado.

Menem y Lorenzo

(Por José Antonio Díaz) **Armando Cavalieri adecuó ayer la tradicional fraseología peronista para sintetizar el contenido del mensaje que Carlos Menem les transmitió a los sindicalistas ortodoxos: "Dentro de las 62 (Organizaciones) todo; fuera de las 62 nada". El candidato presidencial del PJ volvió a repetir además, ante los hombres del gremialismo, sus últimas obsesiones: el desborde del conflicto social, el cuadro económico devastador que podría heredar el peronismo en 1989, la necesidad de conciliar el liderazgo de las demandas con la continuidad del sistema y la urgencia de presionar al Gobierno para que gobierne en estos próximos nueve meses.**

Tanto la señal enviada al frente interno gremial, como su diagnóstico del cuadro social del país, forman parte de una estrategia que Menem pretende conducir. "Frenar al Gobierno, encauzar la oposición y controlar el conflicto social", serían las tres patas —como lo graficó uno de los participantes del discreto cónclave— de un ascenso del justicialismo al gobierno que incluye "las condiciones en las que Raúl Alfonsín terminará su mandato".

La protesta del 9, coincidieron todos, no debe ser vista como una mera táctica electoral del justicialismo y por eso Menem y Cafiero coincidieron también ayer en sumar al imaginario frente de protesta otros partidos y fuerzas sociales. Para los sindicalistas existe un análisis paralelo. Lorenzo Miguel, por ejemplo, cree que Saúl Ubaldini concurrió con saco y corbata a entrevistarse con el Presidente pero apenas si "cobró un cheque sin fondo". El "olfato" del secretario general cege-

En setiembre, los jubilados recibirán unos pesitos más

La jubilación mínima será incrementada en un 26,06 por ciento a partir del 1° de setiembre próximo, en tanto que el resto de los haberes jubilatorios tendrán un aumento del 18,02 por ciento, según anunció ayer el secretario de Seguridad Social, Roberto Bigatti.

La jubilación mínima para quienes trabajaron en relación de dependencia ascenderá a 1185 australes, en tanto que las pensiones serán de 1005 australes.

En cuanto a los autónomos, el monto mínimo garantizado para la jubilación será de 1005 australes y para las pensiones, de 855.

Asimismo, el Gobierno fijó en 705 australes a partir de la misma fecha las pensiones mínimas no contributivas y en 11.950 australes la jubilación máxima.

Bigatti hizo tales anuncios al término de un encuentro que mantuvo con el presidente Raúl Alfonsín, para analizar "la situación general del sistema previsional".

El funcionario explicó que el incremento del 18,02 por ciento para todo el sistema de previsión nacional es el resultado de aplicar el índice general de remuneraciones del mes de junio.

PARA EL 9 DE SETIEMBRE

día después

mación en esta página).

Entre el aplauso y los vítores de los asistentes a la asamblea cegetista Ubaldini retrucó al ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, y al candidato radical a la presidencia, Eduardo Angeloz, que habían calificado el paro surgido como "una acción de reacomodamiento debido al triunfo de Carlos Menem", y de "vulgar maniobra política". "Los desafiamos —dijo Ubaldini— a que le pregunten a un trabajador radical si puede vivir con lo que gana" y sostuvo que "quizá su odio a los trabajadores los hacen unirse con los empresarios en contra de los obreros".

Otros dos políticos —ubicados en los antípodas uno del otro— dieron también su opinión sobre el accionar de la CGT: Alvaro Alsogaray consideró que "es justificable en cierta manera porque los trabajadores no encontraron una solución a sus reclamos"; Luis Zamora dio como lógica "la inmensa necesidad de adoptar medidas de lucha" pero estimó que un paro de 12 horas no resuelve el problema. "Sólo una gran huelga como la de los docentes podrá derrotar el plan económico del Gobierno", afirmó.

Apoyado por la totalidad de los gremios, contando con el visto bueno de empresarios, políticos y organizaciones estudiantiles, el del 9 será —según la apreciación sindical— un acto de fuerza sin fisuras.

El tema a resolver y que preocupa a Ubaldini y su gente, es cómo sigue esta película. Ayer, en los corrillos de la CGT ya se hablaba de nuevos paros, por 48 y 72 horas. Esta eventualidad podría significar la agudización de una vieja polémica que está latente en el ámbito gremial, sobre la efectividad o no de este tipo de medidas de lucha y, además, abrir la puerta a los viejos contrincantes de los 25 y el ubaldinismo. Los 15 se preparan para cumplir la huelga pero, pacientemente, aguardan ahora el desgaste de sus principales impulsores.

Gustavo Gilabert

Ferroviario José Pedraza y Saúl Ubaldini, al iniciarse las deliberaciones del confederal.
La cita fue en el salón de actos Felipe Vallese, cuya desaparición se produjo hace exactamente 26 años.

Los aliados se sumaron al paro

(*Por Silvia Mercado*) Aires de protesta y pesimismo se cruzaron en la reunión multisectorial que deliberó anoche en la sede del Consejo Nacional Justicialista, donde luego de la exposición de los representantes de los distintos sectores políticos, gremiales y empresariales se decidió integrar una comisión de trabajo que "coordine medidas tendientes a robustecer el frente antigubernamental". Peronistas, intransigentes, demócratas cristianos, socialistas de distinta sigla, conservadores populares, dirigentes sindicales, agrarios y de la pequeña y mediana industria, coincidieron en denostar al Plan Primavera y sus consecuencias económicas y sociales, pero también reconocieron su impotencia por torcer las políticas del Gobierno nacional.

Antonio Cafiero, en su condición de titular del Partido Justicialista, fue el encargado de abrir la reunión pocos minutos antes de las 20: "Estamos todos en el mismo bote, jubilados, industriales, trabajadores, los gobiernos provinciales. Los únicos que van a salir a flote son los grandes remarcadores y la banca extranjera. Los he convocado para que reflexionemos todos juntos y elaboremos un plan de protesta".

Juan Nazar, de la Confederación General Económica, dijo que su organización ya había declarado el estado de movilización, y luego habló el presidente de la democracia cristiana, Carlos Auyero, quien propuso impulsar una "ley de emergencia nacional, social y económica, para poner al país a salvo de la crisis total a la que nos quiere llevar este Gobierno".

Hasta ese momento, la reunión había transcurrido sin demasiados sobresaltos, salvo las lamentaciones en voz baja por el intenso calor que se padecía en el salón más amplio del edificio de la avenida Callao. Para luego de escuchar a algunos dirigentes, Cafiero propuso la realización de una semana de protesta a iniciarse el 3 de setiembre y concluir el 9 de ese mes con el acto convocado por la CGT.

"La protesta, los trabajadores la iniciamos hoy", se apresuró a aclarar Saúl Ubaldini como para dejar en claro que no está entre sus planes resignar el liderazgo de la protesta social. "Y con respecto a la ley que propone Auyero, me parece interesante, pero los trabajadores sabemos muy bien del laberinto que significa el Congreso cuando se trata de iniciativas que no provienen del Poder Ejecutivo."

Oscar Alende siguió en el uso de la palabra, logrando enfriar un poco los ánimos con un largo discurso donde dijo que "debemos esclarecerle al pueblo los verdaderos motivos que llevan a imponer el Plan Primavera, porque el Gobierno logrará llevar la inflación a un dígito, pero a costa de más hambre y recesión". Y dirigiéndose al secretario general de la CGT, dijo: "Mi querido Saúl, la situación es tan grave que no sólo está en juego el futuro de los trabajadores".

Humberto Volando, de la Federación Agraria, asumió el rol de sintetizador de las propuestas argumentando que "hay tres cuestiones en danza en esta mesa que son convergentes. Es correcto el criterio de Auyero de promover una ley para demostrar que apoyamos a la democracia y sus instituciones, y también es correcta la protesta. Pero ya sabemos que no alcanza con ésto; si bien poco o nada podemos hacer para revertir la decisión del Gobierno, tenemos 15 meses para programar entre los que estamos acá una estrategia de recuperación económica, que le devuelva al pueblo la esperanza en el futuro".

A las 21, y para evitar más discrepancias, la multisectorial eligió la solución salomónica de integrar una Comisión de Trabajo. Al fin y al cabo hasta el 9 de setiembre falta tiempo, y no era cuestión de pelearse antes de empezar.

brindan por las 62

tista hizo todo lo demás: dio el portazo en el Consejo del Salario y precipitó una medida de fuerza cuyos réditos políticos no quiere compartir.

Menem transmitió ayer a las 62 que la jornada del 9 era legítima como medio de presión al Gobierno, pero al mismo tiempo abogó por "descomprimir el conflicto social" y tender puentes hacia el partido oficialista para averiguar "en qué medida están dispuestos a colaborar con la transición en vez de hacer cálculos electorales en base a las desgracias de las provincias y los trabajadores". Cuatro días antes del paro general cegetista —el 5 de setiembre— el candidato y su compañero de fórmula, Eduardo Duhalde, presidirán un plenario nacional de las *seis dos* al cual Lorenzo Miguel invitó a todos los grupos internos a integrarse. Allí "se determinarán —dice el texto— las acciones a desarrollar en estrecho y solidario contacto con la CGT, la conducción política del justicialismo y los demás sectores de la sociedad que compartan el rechazo a los designios económicos del oficialismo". Menem y Cafiero bendijeron ayer esta estrategia política.

Los gremialistas ortodoxos no ocultaron su entusiasmo por el nivel del diálogo alcanzado con el candidato del PJ: "Menem nos necesita a nosotros —interpretaron— porque él necesita liderar y a la vez armonizar el conflicto social en función de ir diseñando un nuevo modelo de acumulación, y todo eso no lo puede hacer sin los gremios industriales".

El locuaz vocero de la reunión agregó que al peronismo le interesa qué país va a heredar, tanto como empezar a saber cómo va a gobernar.

El acuerdo metalúrgico sigue en veremos

Los industriales metalúrgicos postergaron ayer el pedido del Gobierno de firmar un compromiso de que no trasladarán a los precios el aumento de salarios acordado con la Unión Obrera Metalúrgica, y dudan si lo harán en algún momento, según revelaron voceros empresarios. Por el lado gremial, el secretario adjunto de la UOM, Luis Guerrero, señaló que ese sindicato está a la espera de ser convocado oficialmente "para que nos confirmen la homologación del aumento", trámite que —confió— se cumplirá entre hoy y mañana.

Los dirigentes empresarios analizaron durante toda la jornada los pasos a seguir y si bien no expresaron una posición definitiva, el titular de la Asociación de Industriales Metalúrgicos (ADIMRA), Israel Mahler, consideró que "el Gobierno, evidentemente, cae en contradicciones, ya que por un lado está confirmado que no va a haber congelamiento ni control de precios, y por otro pareciera que discriminara a la industria metalúrgica, obligándola a firmar algo que no repite con otros sectores".

"El monto de los aumentos de ninguna manera puede hacer fracasar el plan económico", dijo Mahler a este diario, "ni tampoco influir absolutamente en el costo de vida". Sin embargo, el empresario insistió en que el acuerdo salarial "lamentablemente se complicó al vinculárselo con los precios", punto que según Mahler estaría indicando que "en el futuro, las consecuencias serían que el sector privado tenga que condicionar sus acuerdos salariales con los trabajadores a firmar también acuerdos de precios".

Los ministros de Economía, Juan Sourrouille, y de Trabajo, Ideler Tonelli, se habían reunido con los empresarios metalúrgicos el lunes último, oportunidad en que solicitaron a éstos un compromiso escrito de que no aumentaran los precios más del 3 por ciento acordado entre el Gobierno y la UIA al momento de ponerse en marcha el plan económico cuyo objetivo es contener la inflación.

El secretario adjunto de la UOM, Guerrero, sostuvo a **Página/12** que "nosotros no tenemos nada que discutir con el Gobierno, por eso no fuimos a la reunión del lunes".

AGRO

La protesta de "tranqueras cerradas" consistente en que los productores agropecuarios se abstendrían de comercializar hacienda y granos, propuesta por la Confederaciones Rurales Argentinas (CRA) para mostrar el desacuerdo del sector por las modificaciones en la política cambiaria, será debatida hoy por las cuatro entidades del campo. La intransigencia inicial de la CRA y de la Federación Agraria Argentina (FAA) para llevar adelante la medida de protesta fue flexibilizada al no tener el mismo eco en la Sociedad Rural Argentina (SRA) y en la Confederaciones Intercooperativas Agropecuarias (CONINAGRO). El titular de esta última entidad, Valentín Levisman, afirmó que "nosotros no tenemos todavía decisión" sobre la medida de protesta. La SRA, por su parte, expresó oficiosamente que "no contempla ninguna medida de paro". A su vez la CRA, propulsora de la iniciativa, señaló a través de su vocero que "no necesariamente la medida consistirá en un paro de actividades".

Todos miran al Central

En la City todos miran al Banco Central. El dólar y las tasas no experimentan grandes variaciones, entonces los inversionistas observan a los técnicos de la autoridad monetaria. El BCRA regula el negocio financiero a través de las licitaciones diarias de dólares y Letras Telefónicas. En el primer caso vendió 10,4 millones a 14,40 australes cada uno poniendo límites a la evolución del precio de la moneda norteamericana, que ayer cerró en casas de cambio a 14,19/14,47 australes. En cuanto a las Letras Telefónicas, depósito en los bancos privados, en el Banco Central, las tasas de interés que el BCRA paga es del 10,75 por ciento mensual a siete días, lo que les permite ofrecer tasas del 8,5 y el 9,5 por ciento a los pequeños y grandes inversionistas respectivamente.

El Comodorogate espera sumario

El viernes próximo vence el plazo de 30 días que tiene el asesor legal de YPF, Norberto Emilio Noblia, para elevar al directorio de la petrolera estatal los resultados de la investigación sumarial acerca del sonado caso del *Comodorogate*, en el que están involucrados por presuntas maniobras fraudulentas en materia de contrataciones, altos funcionarios de la administración Comodoro Rivadavia de YPF.

Otra forma de prestar servicio

"El gobierno nacional ratificó su política de pleno apoyo a las cooperativas para que puedan satisfacer las necesidades de la población en materia de servicios públicos". Así lo señaló el secretario de Acción Cooperativa, Héctor Polino, tras informar sobre la firma de tres convenios con las Federaciones de Cooperativas de Servicios Públicos de Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba para descentralizar tareas que hoy realizan empresas estatales.

Los supermercados archivaron la remarcadora hasta fin de setiembre

El Gobierno y los supermercados acordaron finalmente la lista de 64 productos con precios indicativos. Entidades no adheridas, como la de los almaceneros bonaerenses, podrían sumarse, como lo hizo el Supercoop.

"Si usted se acuesta con una manta corta y quiere taparse los pies, se destapa el torso. Si, por el contrario, quiere taparse el torso, se destapa los pies. Algunos comerciantes hacen eso con sus precios. Bajan los de algunos artículos pero... ¿y los de otros? Buscan hacerle creer a usted que compra barato, pero en realidad no es así." El *cuento de la manta corta* que Supermercados Norte utilizó como campaña publicitaria cuando hace dos meses se desató una guerra de precios con sus colegas, fue ayer recordado por los periodistas durante el acto desarrollado en el Ministerio de Economía. Allí, el subsecretario de Desarrollo del Comercio Interior, Roberto Dvoskin, y el titular de la Cámara de Supermercados, Ovidio Bolo, dieron a conocer el listado de 64 productos de "precios máximos orientativos" para el consumidor.

Dichos productos servirán como techo sólo para los supermercados de Capital Federal y Gran Buenos Aires agrupados en la Cámara Argentina de Supermercados, con la adhesión de El Hogar Obrero y posiblemente la Federación de Almaceneros de la Provincia de Buenos Aires. El acuerdo entre supermercadistas y gobierno tendrá vigencia hasta el 30 de setiembre y se espera que la lista se amplíe a partir del día primero de ese mes.

El acuerdo se formalizó en la llamada Acta 15/88 cuyo breve articulado recoge en realidad dos compromisos. El primero es no vender a un precio superior al especificado en el acta los productos cuyas marcas se detallan (ver cuadro).

Los items no especificados se podrán vender a cualquier precio. Sin embargo las autoridades confían en que las marcas no incluidas se vendan a precios semejantes. Este primer compromiso se alcanzó fijando un margen de comercialización reducido, como especificó el subsecretario Dvoskin, sobre el precio de lista autorizado por la Secretaría de Comerio Interior a los proveedores. Esto significó trasladar al listado de precios dado a conocer hoy el colchón que formaron los fabricantes al hacer aprobar sus listas. En consecuencia, los precios que se dieron a conocer son, en general, superiores a los que rigieron hasta ayer. Pero el colchón de los industriales es doble. Por un lado el que implica la diferencia entre precios de lista del 2 de agosto y precios efectivamente facturados al comercio, según aclaró Dvoskin. Un segundo colchón es el que existe entre este último nivel y los costos del fabricante. En este sentido, el segundo compromiso de los supermercadistas fue —reconociendo que existen bonificaciones sobre los precios de lista— no aumentar los precios de los productos contenidos en la nómina si los fabricantes no les trasladan el primer colchón. Dvoskin informó que esta semana sostendrían reuniones con los industriales para que —discutiendo el segundo colchón— se pudiera llegar al compromiso de no seguir aumentando los precios al comercio por parte de los industriales. El resultado sería, en caso de que los industriales accedieran, que los precios en los supermercados también se mantendrían fijos y por debajo del listado dado a conocer.

Según Dvoskin, el principal objetivo de la lista difundida es "dar al público un instrumento de referencia" ya que la continua modificación de precios hacía "imposibles las comparaciones".

A partir del listado, los supermercados iniciarán una campaña publicitaria para competir ofreciendo precios menores a los orientativos. Actualmente los supermercados concentran el 50 por ciento de las ventas al público y sus volúmenes de compra les permiten operar con márgenes que pondrán en serias dificultades a los minoristas.

Dvoskin citó el caso de la cadena Supercoop del Hogar Obrero, adherido al acuerdo, que por su nivel de operación trabajaba con listas de precios del primero de julio y por eso puede mejorar cualquier precio. En la otra punta, la Federación de Almaceneros de Buenos Aires, según adelantó el funcionario, "hará un esfuerzo" para que sus afiliados cumplan el acuerdo. Bolo informó que hará llegar la lista a los supermercadistas del interior, que tienen distintos costos como fletes y otros para tratar de resolver las diferencias.

Bolo desestimó la posibilidad de que se produzcan desabastecimientos en algunos productos por el acuerdo de precios en función de la "responsabilidad de los industriales", al mismo tiempo que enfatizó que tampoco en los supermercados ocurrirá que se den precios violatorios de los dados a conocer. Reconoció además que las ventas de los supermercados "han caído sustancialmente", pero estimó que se encuentran en condiciones de otorgar aumentos salariales a los empleados de su gremio en una proporción cercana a la inflación de agosto.

"Precios máximos orientativos"

LACTEOS		
Manteca Mastellone / La Serenísima	100 grs.	4,80
Manteca Mastellone / La Serenísima	200 grs.	8,50
Yogur entero o descremado Mastellone / La Serenísima	200 grs.	3,20
Dulce de leche Mastellone / La Serenísima	500 grs.	14,90
Dulce de batata	el kg.	11,50
Dulce de membrillo	el kg.	11,50
Leche entera sachet La Serenísima	1 lt.	4,30
Leche en polvo Nido	800 grs.	49,00
PRODUCTOS VARIOS		
Caldos Knor	12 u.	16,90
Flan Royal vainilla	120 grs.	8,50
Fósforos Tres Patitos		4,90
Gelatina Exquisita	170 grs.	8,90
Mermeladas Arcor —excepto frutilla	454 grs.	7,90
Paté de Foie Swift	90 grs.	4,30
Picadillo de carne Swift	90 grs.	4,30
Sal gruesa Dos Anclas	1000 grs.	3,20
Sal fina Celusal	500 grs.	3,40
Savora	200 grs.	7,70
Vinagre de vino Omega	1 lt.	7,50
Polvo para bebidas chocolatadas Nestlé / Nescao	200 grs.	10,90
ACEITE Y DERIVADOS		
Aceite Cocinero botella	1 ½ lt.	22,50
Aceite de maíz Mazola	1 lt.	29,90
Mayonesa Hellman's	350 grs.	11,50
Margarina Dánica	200 grs.	5,20
BEBIDAS		
Agua Mineral Villa del Sur	1 ½ lt.	3,75
Cerveza Quilmes blanca	1 lt.	5,10
Cinzano	1 lt.	18,90
Gancia	1 lt.	19,90
Gaseosa - Coca Cola -	1 lt.	5,90
Gaseosa - Seven Up	1 lt.	5,70
Vino de mesa Termidor tto y blanco	1 lt.	5,70
Vino de mesa Termidor tto y blanco - brick	1 lt.	7,20

HARINAS FARINACEAS		
Fideos semolados soperos Trigoflor		6,90
Fideos semolados guiseros		8,90
Galletitas Lincoln	170 grs.	3,60
Galletitas Criollitas	130 grs.	2,85
Harina Favorita	1 kg.	5,60
Pan Fargo Lacteado	600 grs.	11,60
Polenta Mágica	500 grs.	4,90
INFUSION		
Café Dolca	170 grs.	44,90
Café molido La Morenita	500 grs.	34,90
Té en saquitos La Morenita	50 grs.	7,30
Yerba Nobleza Gaucha c/palo	1 kg.	34,90
Jugos de fruta para diluir Botella de vidrio Peñaflor / Carioca	1 lt.	6,50
Tapas para empanadas -freir-horno	1 doc.	
La Salteña (en bolsa)		4,60
Fargo (pote plástico)	340 grs.	7,24
Helado tipo industrial (todos los sabores)		
Nestlé/Frigor pote	750 cc.	28,42
Laponia pote	375 grs.	30,81
LIMPIEZA		
Detergente en polvo Ala	800 grs.	17,90
Detergente Vencedor	750 cc.	10,30
Jabón de lavar Espuma	300 grs.	3,60
Jabón de tocador Limol x 5	100 grs.	9,40
Jabón en polvo Espuma	800 grs.	9,90
Lavandina Ayudín	2 lt.	11,90
Pinolux	900 cc.	12,50
Polvo limpiador rojo Odex	500 grs.	4,50
Pasta dental Kolynos	100 grs.	8,40
TOCADOR E HIGIENE		
Cartucho Trac II	4 u.	15,90
Crema de afeitar Palmolive	200 grs.	16,90
Desodorante Rexina	170 grs.	44,90
Papel higiénico Higienol - color natural	4 u.	15,90
Servilletas de papel		
Celulosa Jujuy S.A. Sanidad x 40		8,89
La Papelera del Plata - blanco - lunch 24 x 24 (x 50)		7,90
Pomada Cobra	45 cc.	5,50

"CAEN LAS VENTAS"

Críticas en el Alvear

La celebración del 35° aniversario de la Federación de Comercio de la Ciudad de Buenos Aires se convirtió en un acto de características opositoras al plan antiinflacionario del Gobierno. No sólo por los cuestionamientos del titular de la entidad, Osvaldo Cornide —quien dijo hablar en nombre de 52 cámaras con 80.000 comercios adheridos—, sino por las ausencias de los máximos dirigentes de la UIA y la Cámara de Comercio. Estuvieron, en cambio, los industriales Rolando Pietrantueno y Arnaldo Etchart y representantes de las entidades del campo (CRA, CONINAGRO y la Sociedad Rural), que expusieron públicamente al candidato a vicepresidente radical, Juan Manuel Casella, "los errores que está cometiendo el Gobierno".

El coqueto recinto elegido para la celebración —los suntuosos salones del remodelado Alvear Palace Hotel— contrastó con las críticas lanzadas por Cornide. "Somos el termómetro de una economía en permanente receso. El estancamiento sigue siendo el rasgo principal de la producción y el comercio argentinos. La estadística oficial revela que las muy escasas muestras de recuperación están vinculadas con las exportaciones. El mercado interno, del que somos partícipes y protagonistas, se estrecha cada vez más", se escuchaba por los parlantes.

En algunos rincones la animada concurrencia daba por sabidas las palabras del orador y mantenía su propia tertulia. No faltó quien —urgido por el hambre— abordó a destiempo las mesas plenas de manjares. El discurso de Cornide seguía con dureza: "Menos producción, menos empleo, menos poder adquisitivo. Estos son los datos de la hora. Y el comercio está en la primera fila de los agredidos: la caída de las ventas, junto al aumento desmesurado de las tarifas y del costo de reposición de la mercadería, destruye muchas empresas. La exacción fiscal y los costos financieros culminan la obra corrosiva".

Sindicalistas de notoria militancia en el grupo de los 15 se confundían con asesores de la Unión Industrial. Trajes impecables y corbatas de sede lucían en funcionarios de los ministerios de Trabajo y de Economía. Las contadas mujeres presentes, sin embargo, sobresalieron por su elegancia, como si se tratara de una fiesta de sociedad.

"Estamos indignados —elevó el tono Cornide— con la acusación abierta o velada de que el comercio impulsa o aprovecha el alza de los precios. Lo cierto es todo lo contrario: somos víctimas de la inflación, con el agravante de sufrir directamente sus efectos en la sociedad."

ACUERDO RESERVADO MENEM-CAFIERO

Candidaturas en la calesita

El candidato del PJ estaría dispuesto a quitar su apoyo a Rousselot y el gobernador bonaerense a acordar las listas de diputados nacionales. Bases de la negociación.

(*Por Gabriela Cerrutti*) Cumpliendo con el pacto de atenuar al máximo el grado de confrontación interna en los distritos, Antonio Cafiero y Carlos Menem lograron ayer un acuerdo que, sin embargo, no termina de despejar las dudas sobre lo que ocurrirá en el peronismo bonaerense: el congreso que se reunirá el próximo 17 de setiembre aprobará la reforma a la carta orgánica que permita la elección directa del presidente del PJ provincial; Cafiero sería el candidato único a ese cargo, con lo cual el intendente Juan Carlos Rousselot debería desistir de sus aspiraciones al mismo cargo y la disputa se reducirá a la elección de los consejeros provinciales y cargos distritales. Los dos referentes dejarán en libertad de acción a sus dirigentes manteniéndose al margen, pero instando a que la interna de noviembre no se transforme en una nueva confrontación entre menemismo y cafierismo.

El acuerdo incluía otro punto, que finalmente fue revisado y sobre el que se decidió postergar la definición. En principio, además de una lista única para presidente del PJ, también se acordaría antes de la realización de las internas la lista de candidatos a diputados nacionales (que deben ser electos por el congreso provincial) respetando una proporción del 60 por ciento para el cafierismo y un 40 para el menemismo. Los porcentajes son el producto de un promedio entre la actual preeminencia cafierista en la conducción partidaria (70 a 30, de acuerdo con la composición del actual consejo provincial) y el resultado de los comicios del 9 de julio.

Cuando todo parecía concluido, las dudas asaltaron a los autores del acuerdo que, llamada telefónica mediante, convinieron en volver a conversar sobre el tema: ¿Cómo conformar una lista de candidatos a diputados antes de conocer los resultados de la interna en los distritos? ¿Y si alguno de los dirigentes nominados pierde, luego, en la confrontación territorial con su oponente? Menem se habría comprometido a "bajar" a Rousselot de sus aspiraciones de presidir el partido, pero no de confrontar en la primera sección electoral. En las últimas elecciones del justicialismo, el candidato cafierista de esa sección fue el propio Antonio Cafiero, quien esta vez, de concretarse el acuerdo, no podría presentarse. ¿Qué dirigente representaría en ese caso al cafierismo? Los nombres posibles son varios: Carlos Alvarez de Morón, o Juan Pablo Cafiero de San Isidro, entre otros. ¿Y ellos podrían integrar una lista de candidatos a diputados nacionales si pierden las interna frente a Rousselot? En caso contrario, se preguntaba ayer Antonio Cafiero, ¿cómo hacer para que el cafierismo bonaerense acepte una lista única de diputados encabezada por Rousselot, antes de la realización de la interna?

En medio de las conversaciones de cafieristas y menemistas, la novedad fue las versiones sobre una posible renuncia de Luis María Macaya a la vicegobernación bonaerense para volver a intentar suerte como diputado nacional. Macaya argumenta que su nominación encolumnaría a la quinta sección electoral, que lo tiene como referente, en una lista única que disolvería la opción entre cafieristas y menemistas.

Cafiero y Menem conversaron largamente y en varias oportunidades antes de llegar al acuerdo. Los dos saben que debe conformar a sus propios seguidores para garantizar el cumplimiento disciplinado de lo acordado y que la situación se acomplejará inexorablemente a medida que se descienda en la pirámide partidaria. Se podría encolumnar a la dirigencia y la militancia tras la candidatura del candidato a presidente del PJ provincial, por ejemplo, pero ninguno de los dos podría garantizar la presentación de una sola lista por sus respectivos sectores en los distritos. Esto significa que, al realizarse las elecciones internas de noviembre, los afiliados votarían a Cafiero presidente, pero deberán optar luego por distintas listas de consejeros y congresales que son los que, finalmente, elegirán —en el primer caso— a la conducción partidaria que secundará a Cafiero y en el segundo, a los candidatos a cargos electivos nacionales por el distrito bonaerense.

El congreso del 17 de setiembre deberá aprobar la reforma a la carta orgánica propuesta en enero de 1987. Esa reforma incluye, además de otros temas menores, sólo la elección directa del presidente del PJ y deja en manos del consejo partidario provincial la nominación del vicepresidente y el resto de los cargos.

La composición de este consejo, integrado por cuatro miembros por cada una de las ocho secciones electorales en que se divide la provincia, dependerá del resultado de los comicios internos (ingresan tres consejeros por la mayoría y uno por la minoría) y es aquí donde Cafiero y Menem apuestan a dejar en libertad de acción a sus dirigentes distritales para medir fuerzas en los territorios con la esperanza de imponer, ambos, una conducción propia legitimada desde abajo y no fruto del acuerdo dirigente.

Saben, por otra parte, que esta confrontación es inevitable. Los dirigentes cafieristas de distrito se ilusionan pensando que la derrota del 9 de julio fue el producto de la "nacionalización" de la disputa y que —en el mano a mano— los punteros recuperarán su influencia y volverán a imponerse. Los que intentan dar el marco político a la necesidad de esta confrontación van más allá señalando que es el "paso indispensable" para pasar del discurso francamente antimenemista que venían sosteniendo, al acomodamiento automático detrás de la candidatura de Menem Presidente. "Así podemos decirle a la gente que votando a Menem votan también a sus referentes distritales, y demostramos que vamos a tener una influencia concreta y real en el futuro gobierno peronista", explican de un lado. Los menemistas piensan seguir presionando a su propio líder y zambullirlo en la interna.

Alejandro Kacero



Cafiero y Menem: trabajosas gestiones para limar la confrontación.
Podría haber lista única para la presidencia del PJ en Buenos Aires.

PC-MAS

Frente electoral, a punto

Pese a la cautela, sería inminente su anuncio con la novedad de internas de candidatos.

La formación de un frente de izquierda para los comicios de 1989, que uniría nuevamente al Partido Comunista y al Movimiento al Socialismo y otros grupos partidarios y sectores independientes, sería inminente según distintas versiones: el Frente Amplio de Liberación (FRAL) presentaría una lista de candidatos para confrontar o negociar en mejores condiciones con el MAS en las inéditas elecciones internas de la izquierda que, siempre de acuerdo con lo trascendido, se realizarían durante el próximo mes de noviembre.

El Partido Comunista, principal fuerza del FRAL, informó a **Página/12**, a través de su secretario de prensa que "está madura la posibilidad de conformar una propuesta común, que incorpore a los partidos y a la izquierda independiente y llenar así ese amplio espacio progresista que no quiere a Angeloz, Alsogaray y Menem".

En este sentido, el PC ofrecerá mañana una conferencia de prensa donde presentará una propuesta frentista, consistente en un cronograma y en "la forma concreta de participación popular y democrática para resolver el programa frentista y los hombres que lo representen".

Si bien desde el PC no se adelantó el contenido concreto de la propuesta, es posible que esté basada en la iniciativa presentada al FRAL, días atrás, por el Movimiento de Liberación 29 de Mayo. Allí, los ex radicales para la liberación, postulaban la necesidad de instrumentar "un proceso de participación masiva en la discusión y elaboración del programa electoral y un mecanismo de elección abierta de candidatos".

Por su parte, el Movimiento Todos por la Patria, una agrupación que sonó repetidas veces como próxima a integrarse al frente, descartó esa posibilidad al publicar una solicitada en la que señaló la necesidad de "promover la formación de un frente grande, que abarque a todos los que luchan por la liberación". Un espacio donde incluye a la democracia cristiana y a sectores del Partido Intransigente, ambos con posibilidades remotas de integración.

El trascendido de que se elegirían candidatos en elecciones internas, produjo reacciones disímiles. Por el lado del MTP, el ofrecimiento que le habría formulado el FRAL fue rechazado. En el MAS, en cambio, produjo inocultable alegría, aunque "estamos esperando que el FRAL confirme oficialmente esto, que sería algo extraordinario", según dijo a este diario el dirigente Luis Zamora.



La respuesta

Con pocas horas de diferencia el intendente Juan Carlos Rousselot desistió de echar a las calles de Morón a sus Vigías de la Comunidad, y el candidato presidencial Carlos Menem reemplazó su propuesta de pena de muerte por prisión perpetua no excarcelable para los narcotraficantes. Rousselot explicó que su cuerpo parapolicial era innecesario desde que el gobierno de Buenos Aires había decidido hacerse cargo de la seguridad de los vecinos de su partido. Menem sostuvo que su fe católica le indica que sólo Dios da la vida y puede quitarla.

Los argumentos son endebles. La provincia monopoliza constitucionalmente la seguridad en todo su territorio, con independencia de cómo satisfagan los funcionarios esa responsabilidad. El único camino legítimo si se observara algún déficit consistiría en demandarles su cumplimiento. Cuando Menem prometió la pena de muerte la fe católica ya tenía algún tiempo repudiándola.

Más que los pretextos con los que se presenta el repliegue, importan los resultados. La sociedad no se dejó intimidar, reclamó por sus derechos y obligó a los dos políticos a deponer sus proyectos ilegales y amenazadores de las libertades públicas. Menem modificó su discurso el mismo día en que este diario dijo que la ley de la Nación que ratificó la Convención Americana de Derechos Humanos, tornaba irrevocable la abolición de la pena capital, al prohibir de modo absoluto su restablecimiento en los países que como la Argentina la hubieran derogado. Rousselot reculó luego que el Concejo Deliberante de Morón vetara el decreto de creación del cuerpo parapolicial, la Cámara de Diputados de Buenos Aires declarara su repudio, el ministro Luis Brunati ordenara a la policía provincial impedir la portación de armas por los Vigías, el Colegio de Abogados de Morón comenzara a estudiar una demanda judicial contra el intendente por falsedad ideológica en documento público ya que el decreto hablaba de bomberos y enfermeras pero los Vigías eran policías y agentes de fuerzas de seguridad, y este diario dirigiera todo el interés de la opinión pública hacia lo que estaba ocurriendo en el Cercano Oeste. En ningún caso la resistencia al avasallamiento incluyó el menor matiz de antiperonismo. Por el contrario, sin los peronistas no se hubiera llegado a este desenlace alentador.

Si los Vigías de Rousselot y la pena de muerte de Menem fueron un desafío a la convivencia democrática y el respeto por la ley, la sociedad le dio la mejor respuesta. Los funcionarios públicos no hacen lo que quieren, sino lo que la sociedad les permite o les exige, y esa responsabilidad colectiva se reparte en muchas individualidades. Ni Rico ni Rousselot ni nadie pueden llevarse por delante a una sociedad que sepa lo que quiere y lo que no quiere, y esté dispuesta a bregar por ello.

El juez federal ordenó no innovar en el caso de Juliana Sandoval

Un juez civil de la Capital pidió la intervención de la Policía Federal para sacar a la niña de la casa de sus abuelos y llevarla a la de sus padres adoptivos, pero una decisión del juez federal impidió el traslado.

Una decisión judicial que restituía a sus padres adoptivos la tenencia de la niña Juliana Sandoval Fontana fue interrumpida en sus efectos prácticos —cuando estaba a punto de concretarse— por un fallo en contrario del juez federal de Morón, Alejandro Sañudo, quien dispuso "no innovar" en lo dictaminado por su antecesor en el cargo, Juan Ramos Padilla, quien otorgó la guarda de la pequeña a sus abuelos biológicos, ya que los padres legítimos están desaparecidos.

En un comunicado, las Abuelas de Plaza de Mayo cuestionaron una resolución adoptada ayer por el titular del juzgado 23 de la Capital Federal, Jorge L. Noro Villagra. Este magistrado, en un oficio librado a la comisaría de Caseros, pedía la intervención policial para restituir a Juliana al matrimonio adoptante integrado por los periodistas José Treviño y Carmen Rivarola. El fallo de Sañudo llegó minutos antes y el comisario López, a cargo de la seccional en ese momento —cerca del mediodía de ayer— acató lo dispuesto por el juzgado federal y desestimó el pedido de Villagra, quien tomó tal decisión en la causa original por adopción, que se encuentra actualmente a su cargo.

La difícil situación planteada en el plano judicial podría determinar la intervención de la Corte Suprema, a fin de que establezca si corresponde la competencia a la justicia ordinaria o al fuero federal. El 29 de octubre de 1987, la Corte sentó precedente en un caso similar, el de la niña Laura Scaccheri, también restituida a su familia legítima luego de varios años de permanecer desaparecida.

El máximo tribunal determinó que "la Justicia Federal está obligada a ejercer con amplitud el patronato de menores", de manera tal que —en principio— todo indica que será ratificada la competencia del juez Sañudo.

Desde hacía 20 días, el abogado Hugo Norberto Jasovich —patrocinante de los abuelos de la niña— venía reclamando al juez Villagra que les informara dónde se encontraba el expediente sobre la adopción. Acompañado por la señora Clelia Deharbe de Fontana, abuela de Juliana, el letrado se entrevistó con el secretario del juzgado, Félix de Igarzábal. La negativa de éste generó una discusión que determinó que se labrara un acta, con intervención del escribano Gregorio Hairabedian.

Allí se dejó presente que la abuela sólo pretendía ubicar el expediente y no conocer el contenido del mismo, así como la falta de respuesta del juzgado a tal requerimiento.

El viernes pasado, un día después de que se levantara el acta notarial, el propio juez Villagra entrega el expediente al abogado Jasovich. En forma paralela, hace saber en un escrito que "el expediente se encuentra reservado en secretaría y que hasta el día de ayer según informara el actuario (en alusión al secretario de Igarzábal) se encontraba extraviado y en vías de reconstrucción". El doctor Jasovich consideró "confusa" esta explicación al ser consultado por **Página/12**. Mientras, el matrimonio Treviño aseguró que el fallo de adopción es "irrevocable" y calificaron de "irresponsable" la determinación del juez Ramos Padilla de entregar la guarda a los abuelos biológicos.

Jasovich sostuvo, en cambio, que por aplicación de la ley 10.903 (de patronato), el juez Villagra no puede modificar lo dispuesto por el doctor Ramos Padilla y ratificado por Sañudo. "Esto es así —dijo el abogado de los Fontana— porque la niña ha sido víctima de un delito y está bajo tutela" de la Justicia Federal. Así las cosas, las Abuelas de Plaza de Mayo respaldaron la posición de la familia biológica y no descartaron, para hoy, un nuevo intento de Villagra por hacer cumplir la resolución interferida ayer. Esta postura fue avalada también por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH).

Alejandro Kacero



El abuelo de Juliana, dos abuelas de Plaza de Mayo y la abuela, en una conferencia de prensa.
Dos jueces en disputa y la última palabra estaría en la Corte Suprema.

Utilización de menores en TV

La comisión de la mujer, familia y minoridad de la Cámara de Diputados aprobó ayer por unanimidad una declaración a ser sancionada por el cuerpo legislativo que exhorta al Poder Ejecutivo a impedir la utilización de menores en los programas de los medios de comunicación, aludiendo a la invitación formulada por Bernardo Neustadt a los "amigos" de la niña Juliana Sandoval para que hablen de su caso en televisión.

Los diputados de la comisión presidida por la peronista Irma Roy estuvieron en total acuerdo para emitir su solicitud al Poder Ejecutivo, a fin de cumplir con las leyes que preservan la integridad de los menores, en relación con el caso de la niña de padres desaparecidos que se está ventilando en la justicia.

STRASSERA

Respuesta al informe Van Boven

(Por Juan Gasparini, desde Ginebra) **"Esto me duele más que a nadie", concluyó Julio Strassera, luego de explicar la posición argentina sobre la investigación del especialista Theo Van Boven, sobre los menores secuestrados en Paraguay. El ex fiscal de la Cámara Federal de Buenos Aires, ahora embajador para Derechos Humanos en Naciones Unidas, venía de terminar su intervención, criticando al jurista holandés.**

Strassera apuntó que "desgraciadamente el informe no se ocupó del objetivo fundamental que movió a la Subcomisión a interesarse por la cuestión de los niños en el Paraguay, y por ello no consideramos que se haya cumplido el verdadero sentido de la decisión, que era ayudar a la entrega de esos niños".

Por lo tanto, el informe resulta inaceptable para la República Argentina." El delegado argentino precisó con anterioridad que, dada la "gran preocupación" manifestada por "las autoridades argentinas" sobre "la situación de los niños desaparecidos en nuestro país durante la dictadura militar y que se encuentran actualmente en Paraguay", éstas habían apoyado la decisión del nombramiento de "uno o varios miembros" de la Subcomisión de Derechos Humanos de la ONU "para que con carácter de urgencia establezcan y mantengan contacto con las autoridades e instituciones competentes, en particular las organizaciones humanitarias, le rindan informe sobre la situación y velen por que no haya más peligros de desaparición". Pero luego agregó que Van Boven no señaló claramente la voluntad política manifestada por las autoridades argentinas a través de la adopción de medidas concretas para recuperar a los niños a las que enumeró.

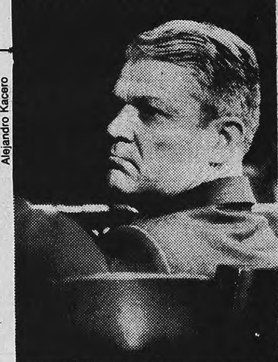
A continuación Strassera se sorprendió de las omisiones de Van Boven de las leyes 23.511 y 23.466, que crean el Banco Nacional de Datos Genéticos, "para esclarecer conflictos relativos a la filiación", y que estipulan "pensiones no contributivas" a familiares de detenidos desaparecidos, las que benefician "a quienes sean menores de 21 años cuyos padres hubieran sido víctimas de desaparición forzada e involuntaria". Para apoyar su afirmación Strassera mencionó que sobre más de 40 niños, 23 fueron restituidos, 13 se encuentran compartidos entre su familia sanguínea y la adoptiva, 5 fueron asesinados durante la dictadura militar y 6 casos se encontraban sometidos a la Justicia". Después dijo que "si tenemos en cuenta que 4 de esos niños se encuentran en el Paraguay, y considerando que en la Argentina, además de 142 jueces que tienen jurisdicción penal federal existen alrededor de 500 con competencia penal común en la capital del país y en la provincia de Buenos Aires solamente, cabe preguntarse por qué razón el experto habla de muchos jueces en su informe".

Luis González Arias, el embajador de Paraguay en Ginebra, improvisó una alocución revolviendo permanentemente papeles, tratando de explicar primero por qué no dejaron entrar a Van Boven, y luego por qué retrasan en responder el requerimiento judicial argentino sobre secuestradores de niños y sus víctimas. Sobre el impedimento a la visita del enviado de la ONU, el representante de Stroessner explicó que se la entendió como una "injerencia externa" y "una presión innecesaria e inoportuna", sobre el Poder Judicial, en donde se aproxima una decisión final sobre la cuestión.

SACERDOTES MUERTOS EN EL '76

Estrella en El Chamical

El comodoro retirado Luis Estrella aseguró que desconoce todo lo relativo al asesinato de dos sacerdotes riojanos, en 1976. Fue sobreseído en el caso por la ley de punto final, pero debió declarar como testigo.



Comodoro Luis Estrella.



"Desconozco todo eso, no he dado ninguna orden al respector", aseguró ayer el comodoro retirado Luis Estrella, frente a la Cámara provincial de El Chamical, La Rioja, en el juicio oral y público que se sigue por el asesinato de los sacerdotes Juan de Dios Murias y Gabriel Longeville, ocurrido el 18 de julio de 1976. Estrella —quien regresó a Buenos Aires después de la audiencia— declaró como testigo, no como imputado, ya que en su momento fue señalado como uno de los militares que dio la orden de asesinar a los sacerdotes.

Los dos únicos procesados en esta causa, Juan Jesús Sánchez y Eduardo La Pellegrina —ambos civiles que se autodeclararon autores del asesinato— manifestaron en sus declaraciones que actuaron bajo la órdenes de personal militar, entre ellos el comodoro Estrella. Este fue trasladado el lunes por la noche desde Buenos Aires —donde cumple prisión preventiva por su intervención en el intento de copamiento de la VII Brigada Aérea de Morón y el Aeroparque metropolitano, en enero último— y fue alojado en la base aérea de El Chamical, desde donde fue trasladado a la sala de audiencias.

El camarista Carlos Del Moral, confirmó a **Página/12** que también el general Jorge Malagamba —quien en 1976 era subjete del Batallón 141 de La Rioja— prestará declaración como testigo, aunque no se precisó la fecha que esto ocurrirá. La audiencia se inició el 18 de agosto último en el Salón Cultural de la comuna local, ya que la sede dela Cámara provincial no tiene un salón lo suficientemente amplio como para realizar una audiencia oral y pública.

Menos de 20 minutos duró el testimonio de Estrella, quien aseguró nuevamente —ya lo había hecho durante la etapa de instrucción— desconocer todo lo relativo al asesinato de los dos sacerdotes. El comodoro retirado declaró como testigo y no como imputado ya que fue sobreseído en la causa por la Cámara Federal de Córdoba por la aplicación de la ley de punto final.

El juez Del Moral señaló a este diario que "la única prueba que obra en contra de Sánchez y de La Pellegrina es su propia autoinculpación —que el segundo luego rectificó—, elemento que por sí solo no es suficiente como para condenarlos".

Además, el camarista explicó que, según consta en el expediente, en el momento de cometerse el crimen ambos procesados estaban detenidos en la cárcel de Sierra Chica, en la provincia de Buenos Aires. Añadió el juez que Sánchez y La Pellegrina, después de autoinculparse, manifestaron haber recibido órdenes de personal de la Fuerza Aérea —entre ellos el comodoro Estrella—, del Ejército y de la policía provincial.

El tribunal —integrado por los jueces Del Moral, Graciela Baza de Garrot y César Chivassa— se constituyó el lunes en el lugar donde fueron encontrados los cadáveres de Murias y Longeville, al costado de las vías del Ferrocarril General Belgrano, en las proximidades de la ciudad de El Chamical, 150 kilómetros al sur de la capital provincial. Allí prestó declaración un testigo, quien afirmó haber escuchado el desplazamiento de vehículos y, luego, dos disparos, en la noche del 18 de julio de 1976. Los sacerdotes fueron secuestrados por un grupo parapolicial de la sede parroquial de El Chamical el 16 de julio de ese año. Dos días más tarde fueron hallados sus cuerpos sin vida.

Hasta el momento prestó declaración aproximadamente la mitad de los 90 testigos previstos, aunque no se descarta que la lista se pueda extender. En medios judiciales riojanos se estima que al promediar la semana próxima concluirá la audiencia.

Torpedos "poco confiables" en las Malvinas

El capitán de navío Fernando Azcueta fue generoso con su calificación del sistema de armas del submarino que comandó durante la guerra de Malvinas: "Era poco confiable", dijo. Había contado cómo teniendo dos destructores británicos a su merced no pudo hacer blanco en ellos porque los torpedos de su nave no se expulsaban, o si lo hacían, se desviaban por fallas en las computadoras.

Azcueta, comandante del San Luis durante los días de guerra, fue uno de los cinco marinos que ayer declararon ante la Cámara Federal porteña en favor de quien fuera comandante del Teatro de Operaciones Atlántico Sur, almirante Juan José Lombardo. El capitán de navío se explayó sobre la desigualdad de fuerzas entre argentinos y británicos, inducido por los abogados de Lombardo, quienes intentaban "contextualizar la conducta de nuestro defendido, porque si no no puede entenderse".

En cambio, quienes sí beneficiaron directamente al procesado fueron los oficiales Walter Allara, Rodolfo Remotti y Jorge Fraga, quienes coincidieron en opinar que el plan esquemático trazado por Lombardo fue idóneo, y que un plan de campaña no correspondía a la situación planteada en Malvinas. Así pretendieron rebatir uno de los cargos que la Fiscalía formula al comandante del TOAS, no haber desarrollado un plan de campaña para la guerra. El contralmirante Fraga (quien durante el conflicto integró un grupo de asesoramiento del entonces jefe de la Armada, el también juzgado Jorge Anaya) teorizó que una planificación de ese tipo está destinada solamente a una operación a largo plazo, a desarrollar en fases sucesivas y en ataque.

A Casella no lo cambia nadie

El candidato presidencial por el radicalismo, Eduardo Angeloz, reiteró ayer que la fórmula de su partido para 1989 es "inmodificable", descartando la posibilidad de que el canciller Dante Caputo ocupe el lugar de su acompañante actual, Juan Manuel Casella. Angeloz adelantó además que a fin de este año se alejará de la gobernación cordobesa para dedicarse "completamente" a la campaña electoral con vistas a los comicios de 1989.

Luz verde en el Senado

El Senado aprobaría hoy finalmente los proyectos de ley de Obras Sociales y de Seguro Nacional de Salud, luego del consenso obtenido la semana pasada por los operadores de los bloques radical y peronista, Adolfo Gass y Pedro Molina. El acuerdo, que permitiría la aprobación de los mismos en la sesión que se reiniciará hoy a las 15, se logró luego de introducirle algunas modificaciones a los proyectos.

Para Bordón, tercera posición

El gobernador de Mendoza, José Bordón, reivindicó durante una comida organizada por la Fundación del Encuentro la "tercera posición" impulsada históricamente por el justicialismo como doctrina idónea para diseñar la política exterior, en caso de que el peronismo acceda al poder. En ese sentido, el mandatario mendocino juzgó que los elementos centrales de la política exterior deben ser la "integralidad", la "continuidad", la visualización del mundo en que vivimos, y la ejecución de la doctrina de la "tercera posición", que quizá "esté más vigente hoy que en 1945".

El senador Nº 18

Las negociaciones tendientes a que sea un radical el sucesor del difunto senador José Humberto Martiarena, parecían continuar ayer por carriles sumamente complicados, a pesar de la exhortación que el presidente Raúl Alfonsín formuló la antevíspera a los legisladores partidarios de Jujuy. Los chequeos realizados por **Página/12** no pudieron determinar si finalmente será el editor de *El Pregón*, Anuar Jorge, el hombre elegido. Una versión que circulaba ayer indicaba que el dirigente del Movimiento de Unidad Renovadora (MUR) —una escisión del radicalismo jujeño— podría ser senador sólo por un año y medio, para completar el mandato de Martiarena. El acuerdo incluiría que ese lugar sería cedido luego a un hombre del Movimiento Popular Jujeño.

Defensa quiere más jerarquía para el Estado Mayor Conjunto

*La reglamentación de la ley del ramo, que anticipa **Página/12**, también busca centralizar la inteligencia.*

(*Por Eduardo Barcelona*) El Ministerio de Defensa tiene ya el borrador de la reglamentación de la Ley de Defensa donde se jerarquizan las funciones del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas y éste queda convertido en "el pivote de asesoramiento del Presidente, del Consejo de Defensa Nacional (CODENA) y del gabinete de crisis en el supuesto de conflicto bélico". "Este es el primer esbozo de la reglamentación", dijo a *Página/12* el secretario de Defensa, Juan Gauna, bajo cuya responsabilidad se realizó la labor, que crea además tres grupos de trabajo, articula la búsqueda de la inteligencia militar estratégica y estatuye "minuciosamente" los límites de las expropiaciones en caso de guerra.

El objetivo de Defensa es tener el proyecto de reglamentación definitivo a fines de setiembre, a más tardar. Los primeros en dar su opinión sobre el primer borrador serán los integrantes del Estado Mayor Conjunto. Y luego de esta consulta interna, es probable que el ministro del área, Horacio Jaunarena, lo ponga a consideración de los integrantes de las comisiones de Defensa de ambas cámaras. "Nada se va a hacer sin la búsqueda del consenso", afirmó el funcionario.

El proyecto de reglamentación fue redactado por el propio Gauna, por el subsecretario de Asuntos Institucionales, Jorge González Lonzieme; por los asesores del ministro Marcelo Monserrat y Angel Tello y por Pedro Casado Bianco.

El gobierno decidió trabajar primero sobre el proyecto en base a sus propias ideas, pero sin desechar la posibilidad de reformar lo que sea necesario en caso de que haya acuerdo con la oposición. "Aquí el objetivo es solucionar, y modificaremos los planteos si se considera que estamos equivocados", aclaró Gauna.

El borrador crea la Secretaría del Consejo de Defensa Nacional (CODENA), cargo para el que se propone al secretario de Defensa, que cuenta con el respaldo del grupo que lo elaboró, y de Jaunarena, que no objetó la idea cuando le fue presentada.

También se crearán tres grupos de trabajo integrados al CODENA. El primero es el Grupo de Trabajo de Estrategia Nacional (GRUTEN), el segundo es el Grupo de Aplicación de Estrategia Nacional (GAEN), que tendrá mayor relevancia en tiempos de guerra porque deberá hacer el seguimiento de la política estratégica aprobada por el GRUTEN. Y, por último, el Grupo de Trabajo y Movilización (GRUMOVI), que tendrá a cargo la verificación del potencial humano.

Los dos primeros grupos estarán integrados por funcionarios de Defensa, Interior, Economía, Planificación, Relaciones Exteriores y el Estado Mayor Conjunto (EMC). El GRUMOVI, en cambio, se propone la sustitución de Relaciones Exteriores por Obras y Servicios Públicos, "porque es un sector que no interesa para la movilización", justicó Gauna.

Los artículos dedicados a precisar las funciones del EMC ocupan un lugar destacado dentro del preproyecto de Defensa. La Ley de Defensa termina con la tradicional división de las Fuerzas Armadas y establece un papel preponderante del EMC, que el borrador de la reglamentación busca acentuar hasta convertirlo en "el pivote como grupo de trabajo de asesoramiento del Presidente, tanto del CODENA como del gabinete de crisis", especificó Gauna.

Respecto de la inteligencia militar estratégica, que la ley ya prescribe, los reglamentadores precisaron que el centro que se crea dependerá directamente del ministro de Defensa, y la secretaría operativa quedará en manos del jefe de inteligencia del Estado Mayor Conjunto. Al organismo se lo conocerá como el CIEN, que es la sigla del Centro de Inteligencia de Estrategia Militar.

En relación con el tema de las expropiaciones en caso de guerra, el grupo de trabajo fue deliberadamente "minucioso", para prevenir que en el futuro se produzcan extralimitaciones en la aplicación de la ley. Cerca de 20 artículos de la reglamentación de la ley están dedicados al tema, que es un avance sobre la propiedad privada en determinados momentos. "Quisimos ser transparentes, para evitar las dudas metafísicas y las interpretaciones discrecionales", concluyó Gauna.

Horacio Paone



Juan Gauna y detrás una pintura del brigadier Ezequiel Martínez.
"Quisimos ser transparentes para evitar las dudas metafísicas."

CON SOURROUILLE TARDE O TEMPRANO

Hoy, ley de Presupuesto

"No vamos a exponer a Sourrouille a una larga sesión de apertura en la cual todos los bloques fijen su opinión sobre el presupuesto y nadie consulte al ministro", explicó ayer César Jaroslavsky a *Página/12*, pero anoche el bloque radical aún debatía si seguir ese criterio o, como sugería el presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda Jesús Rodríguez, optar por que el titular de Economía concurra a la Cámara de Diputados desde la primera hora "para calmar a las fieras". Esta era, ayer, la discusión preparatoria del debate que hoy sostendrá la Cámara baja al tratar la ley de presupuesto para este año, que establece una tasa de inflación anual del 224 por ciento y un crecimiento del Producto Bruto estimado en un 1,5 por ciento.

En dos horas de charla, por la tarde, Jaroslavsky le confió al ministro que su discurso en la Cámara sólo tenía verdadero sentido si dejaba a un costado los detalles técnicos y hablaba para los eventuales votantes del próximo año. Sourrouille, aceptando los consejos del diputado, se comprometió a omitir los tecnicismos y a pegarle al justicialismo adonde más le duele: la forma en que manejó los gobiernos provinciales.

Los peronistas, evaluando también que una derrota del radicalismo en el recinto se verá reflejada en las urnas, analizaron detalladamente su estrategia. Durante cinco horas, en las oficinas de la calle Callao, Carlos Menem y los diputados justicialistas pertenecientes a la Comisión de Presupuesto fijaron el discurso para hoy.

En Economía, Sourrouille se dedica desde hace una semana a preparar su estrategia, por lo que suspendió gran parte de sus audiencias y se dedicó a estudiar el tema con José Luis Machinea. El tercero del equipo, el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, volverá recién el próximo jueves de su viaje por Japón, donde se encuentra gestionando nuevos créditos.

El equipo oficial piensa hacer eje de su defensa en que "hay tres cambios significativos que nos permiten sostener que este presupuesto es perfectamente cumplible", según explicó a **Página/12** un funcionario del Palacio de Hacienda. Agregó enseguida que "la sanción de la Ley de Coparticipación es uno de los elementos más importantes, porque nos permitió poner un coto definido a los aportes del Tesoro Nacional a las provincias". Aclaró al respecto que "en términos reales, los montos remitidos a las provincias en el primer semestre del año son superiores a los enviados en el mismo lapso del año pasado".

Por otro lado, destacó que "está todo previsto para corregir en este ejercicio los desvíos presupuestarios y financieros que las empresas públicas experimentaron el año pasado". Explicó que este segundo punto es "vital" por cuanto permitirá "un ahorro de fondos extraordinario que facilitará el objetivo de llegar a fin de año con un déficit del 3,9 por ciento".

El tercer punto destacado por los voceros de la cartera económica es el referido a la financiación del sistema de seguridad social —a través de "fondos impositivos"— que permitirá "solventar sin gasto el mayor aporte a seguridad social, principalmente para hacer frente a los incrementos de las jubilaciones que se vienen actualizando".

Un beso, Alfonsín y la deuda

"¡Epa epa!", se atajó el presidente Raúl Alfonsín, cuando una mujer de mediana edad se abalanzó sobre su humanidad en uno de los accesos al Congreso Nacional, con la evidente intención de besarlo. Los custodios debieron disuadir a otros dos entusiastas y el Primer Magistrado pudo pronunciar minutos después el discurso inaugural de la duodécima asamblea anual del Parlamento Latinoamericano.

Alfonsín defendió en su alocución las aspiraciones de la región por desarrollar su comercio exterior, dijo que las economías regionales están "devastadas" y estimó que los pueblos latinoamericanos "empezaremos a encontrar soluciones no convencionales al problema de la deuda" que "no pueden estar supeditadas a la marcha de las economías desarrolladas".

Previamente, León dio la bienvenida a los legisladores con una dura reprobación para las dictaduras. "Haití debe rescatarse con educación y alimentos, mientras que Chile debe votar contra el tirano", subrayó.

Por su parte, Pugliese agradeció la solidaridad de los parlamentos latinoamericanos en momentos difíciles para la Argentina y señaló al narcotráfico y al endeudamiento externo como los principales problemas del subcontinente.

Durante la primera jornada, dirigentes opositores al régimen de Alfredo Stroessner que participan como invitados especiales de las deliberaciones, impugnaron la representatividad de la delegación oficial paraguaya y exigieron la suspensión de Paraguay como miembro del organismo.

MAÑANA, ASAMBLEA UNIVERSITARIA

Rector prevenido vale dos

Ante la posibilidad de que las barras provoquen disturbios, la UBA controla las invitaciones para el público que asista a las deliberaciones. El tema excluyente será la Facultad de Ciencias Sociales.

Con el fin de limitar el ingreso de las barras al salón del Colegio Nacional Buenos Aires, donde mañana sesionará la Asamblea de la UBA, y para evitar la repetición de los graves disturbios ocurridos el viernes último con motivo de la inauguración del edificio de Filosofía y Letras, las autoridades de la universidad porteña estaban distribuyendo ayer invitaciones especiales para el público. El máximo organismo deliberativo de la casa de estudios seguramente decidirá la creación de una Facultad de Ciencias Sociales —según aseguraban la mayoría de los sectores que anoche trabajaban febrilmente disputando palmo a palmo los favores de los representantes de cada claustro—, pero en cambio la lucha sería más pareja en cuanto al número de carreras que deben ingresar a la flamante unidad académica. Sociología, Relaciones del Trabajo y Trabajo Social ya son número puesto.

Más difícil es la posibilidad de que ingresen Ciencias Políticas y Ciencias de la Comunicación, entre cuyos docentes habría una fuerte oposición al proyecto de cinco carreras. Precisamente, un conjunto de profesores de Ciencias Políticas dio a conocer un documento —adelantado por **Página/12** en su edición del viernes último— en el que fundamentan la necesidad de mantener la autonomía de esa carrera, que —advierten— correría un serio riesgo de ser absorbida por Sociología, situación que preocupa también a docentes de Comunicación. El documento de los politicólogos lleva la firma, entre otros, de Atilio Borón, Catalina Smulovitz, Marcelo Cavarozzi, Edgardo Catterberg, Oscar Ozlak, Rafael Saiegh, Luis Aznar, Ricardo Nudelman y Ana María Mustapic, con quienes habría coincidido en términos generales el titular de FLACSO, Carlos Strasser.

En cuanto al punteo previo, se sabe que el liberalismo ligado a la UCeDé podría contar con unos 35 asambleístas, entre ellos 16 estudiantes de la UPAU y los graduados de la UDE. Si bien los liberales podrían oponerse en principio a la creación de Ciencias Sociales, en caso de perder en esta posición, algo bastante probable según las previsiones, decidirían apoyar la incorporación de las ocho carreras de Filosofía y Letras —opción también improbable— y finalmente se inclinarían por la facultad de cinco disciplinas.

La posición del radicalismo coincide con la sustentada por el Consejo Superior, que propone una facultad con Sociología, Relaciones del Trabajo y Trabajo Social. Además, si esto se aprueba, sería luego el Consejo el que tendría atribuciones —de acuerdo con lo dispuesto por el estatuto de la UBA— para resolver nuevas incorporaciones. Según conteos previos, esta opinión podría ser apoyada por algo más del 50 por ciento de los asambleístas, quedando un margen considerable de indecisos.

Por su parte, aunque con escaso peso numérico, el peronismo y los intransigentes se pronunciarán por la facultad de 14 carreras —que agrega licenciatura en Economía al proyecto sustentado por UPAU— pero se inclinarían finalmente por las cinco. Una posición similar asumirán los independientes de izquierda, según adelantó el consejero de Filosofía y Letras por Compañeros de Base, Sergio Sabater.



UCR y PJ tras la paritaria docente

Los diputados peronistas tratarán que la Comisión de Educación de la Cámara baja apruebe hoy el despacho para la formación de la Comisión de Política Salarial Docente en el ámbito del Consejo Federal. El sector radical, encabezado por José Gabriel Dumón, no opondría mayores objeciones a la iniciativa. Sin embargo, el desafío para la oposición será conseguir que se agilicen los mecanismos de aplicación de decisiones de ese organismo que integran los ministros de Educación de todas las provincias y la Nación. El titular de la CTERA, Marcos Garcetti, puso sus reparos en este tema, "ya que hasta ahora las resoluciones del Consejo son sólo recomendaciones que las jurisdicciones no están obligadas a cumplir".

La integración de una comisión bicameral, con participación gremial, para modificar el Estatuto del Docente —vigente desde 1959— es el otro proyecto que los justicialistas quieren sacar hoy. En cambio, el oficialismo se inclina por retirar el tema del Parlamento, y dejarlo en manos del Ministerio de Educación. El PJ contrarrestará el embate, apelando a "la falta de resultados del grupo de trabajo que funciona en esa cartera con la Unión Docentes Argentinos (UDA) y la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET), con el fin de elaborar un anteproyecto de reforma del estatuto", comentó Guido Freytes, vicepresidente de la Comisión de Educación de Diputados.

La reformulación del Estatuto Federal de Educación es otra de las banderas de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA). Garcetti hizo hincapié en que "esta norma debe dar el marco para definir la carrera docente, el régimen previsional, las condiciones higiénicas y pedagógicas para el dictado de clases, por eso a través de ella se puede garantizar realmente una mejor calidad de educación".

Con respecto a la paritaria docente, la democracia cristiana insiste en la necesidad de que funcione en el ámbito del Ministerio de Trabajo "teniendo en cuenta la manifiesta incapacidad del Consejo Federal de Educación" para definir la política salarial docente.

Franja Morada apoya el CBC

Franja Morada consideró que el sistema del Ciclo Básico Común de la UBA es positivo, aunque propuso instrumentar algunas reformas para mejorar su nivel académico, las condiciones de estudio y los mecanismos administrativos. También condenó las restricciones al ingreso aprobadas por la Facultad de Ingeniería, motorizadas por la agrupación liberal UPAU.

En un comunicado firmado por Sergio Porrati y Walter Berardo, Franja insiste sobre la necesidad de realizar concursos por oposición y antecedentes para cubrir los cargos docentes del CBC. Se pide, además, la sanción de un régimen de cursos que permita homogeneizar criterios de evaluación, normas de cátedras, la asistencia a los cursos y su dictado regular.

Mejores sueldos para el CONICET

Con una sentada frente a la sede del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), se cumplió en la Capital Federal la jornada de protesta nacional convocada por la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) en el ámbito del personal de esa institución, que abarca investigadores, becarios, técnicos, profesionales y administrativos. La protesta tuvo por fin reclamar el pago de los aumentos salariales correspondientes al período mayo-agosto, el incremento de las retribuciones y la defensa del CONICET "frente a la política de vaciamiento que pretende convertirlo en un intermediario entre las empresas privadas y los investigadores", según dijo a **Página/12** Fernando Pereyra, de ATE. Los sindicalistas explicaron que, en el caso de investigadores y becarios, el trabajo es *full time* y requiere "un enorme gasto en libros y otros materiales, con un pago muy bajo".

Más consejos de escuela

El diputado peronista Carlos Alvarez presentó un proyecto de ley para que la experiencia de los consejos de escuela, iniciada en la provincia de Buenos Airs, se extienda a "todos los colegios dependientes del Ministerio de Educación de la Nación". La propuesta establece que cada consejo está integrado por maestros, directivos, padres, alumnos, no docentes, asociaciones cooperadoras, organizaciones intermedias y un representante legal en el caso de los establecimientos privados. Si bien se aclara que el organismo "no podrá expedirse, sino a través de sugerencias, en lo técnico pedagógico y docente" se los faculta para "organizar jornadas de trabajo para refacción de la escuela, la promoción de ferias, concursos culturales y realizar conferencias y mesas redondas sobre temas científicos, técnicos o literarios".

COMUNICACION
SINDICAL

Para la libertad

El secretario de Justicia de la Nación, doctor Enrique Paixao, manifestó a un grupo de dirigentes sindicales que el Gobierno tiene la voluntad política de resolver la libertad de los seis presos políticos heredados de la última dictadura militar y aseguró que antes de fin de año serán efectivizados en su totalidad. Paixao recibió en el Ministerio de Educación y Justicia a una delegación gremial de representantes de los trabajadores gráficos, actores, música, docentes, frigoríficos, UTEDYC, La Plata y cinematográficos.

Los docentes estudian

La secretaria gremial de la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior, María Elena Naddeo, informó que la entidad comenzará a realizar cursos de perfeccionamiento docente a fin de este mes "porque el sindicato no está solamente al servicio de la lucha salarial sino también se preocupa por la capacitación". Los cursos son: Organización del proceso enseñanza-aprendizaje; Taller de análisis del discurso; Ser y vivir las ciencias sociales en la escuela media y Sarmiento, un enfoque crítico en el centenario de su fallecimiento.

Para fechas, horarios e inscripciones informarse en la sede de ADEMYS, Rivadavia 2009, tercer piso.

Si quiere quejarse vaya a los treinta centros de SEGBA

Primero la empresa eléctrica atribuyó las abultadas facturas a los conflictos gremiales, más tarde prometió descontar el exceso en el próximo bimestre y por último se decidió a habilitar centros especiales para reclamos.

Entre la ola de críticas por las abultadas facturas y las extensas colas de los usuarios para presentar sus reclamos, ayer, voceros de la empresa SEGBA anticiparon que en el curso de esta semana se habilitarán treinta centros de atención para cursar las quejas y se publicará en los distintos medios un comunicado oficial en el que se detalla el proceso de facturación de la empresa "para evitar confusiones y demostrar que, en la mayoría de los casos, los montos facturados son los correctos". Por su parte, la Secretaría de Energía, a manera de compensación para los enardecidos usuarios que gustan sobre todo del fútbol, descartó "por ahora" la posibilidad de suspender el suministro de energía eléctrica para los espectáculos deportivos nocturnos.

La polémica sobre las facturas correspondientes al cuarto bimestre se inició a mediados de este mes cuando un considerable número de usuarios denunció que los montos del servicio eran, en muchos casos, diez o veinte veces superiores a los del bimestre anterior. Saliendo al cruce de las críticas, el titular de la empresa, Pablo Carabelli, argumentó que SEGBA recurrió a una estimación del consumo "porque los conflictos gremiales en el área de sistemas no nos permitieron efectuar el control de los medidores domiciliarios". Según el funcionario, la cantidad de usuarios que se vio afectada por la estimación es de 2.800.000. Para contener un poco los ánimos, Carabelli explicó que en aquellos casos en los que se hubiera estimado en exceso, "la diferencia será descontada con la boleta del próximo bimestre". Respecto de los casos en los que el consumo facturado es francamente exorbitante, el administrador de SEGBA advirtió sobre un posible boicot por parte de los propios trabajadores en conflicto y, para superarlo, convocó a los usuarios a formular el correspondiente reclamo, sin la obligación de pagar previamente el servicio.

Las explicaciones técnicas hablan de la "estacionalidad del consumo", de que el cuarto bimestre es el de mayor demanda, de los aumentos de tarifas públicas y de conflictos gremiales. Sin embargo, los usuarios no parecen conformarse: "En noviembre del año pasado ocurrió lo mismo —dice María Eugenia Rocca, de la localidad de Morón—: primero nos cobraron, luego nos explicaron todos los vericuetos de la facturación y finalmente terminaron admitiendo que se habian equivocado". Aunque el problema se limite ahora sólo a SEGBA, los atribulados contribuyentes no pueden dejar de recordar que "cada tanto te viene un saque, con el gas, la luz o el teléfono, y ellos siempre tienen una explicación para cobrarnos un poco más. Yo no sé de quién es la culpa, pero lo concreto es que siempre terminamos pagando de más", aseguró, enojado, Carlos Servenni, un vecino de Saavedra.

Lejos de la polémica sobre la facturación del servicio eléctrico, el titular de la Secretaría de Energía, Roberto Echarte, afirmó ayer que "aunque las razones que originaron la disminución de las reservas eléctricas no se modificaron, no se recurrirá por el momento a cortes programados, ni se suspenderán los espectáculos deportivos nocturnos". Sin embargo, el funcionario exhortó a la comunidad "a restringir al mínimo indispensable el consumo de electricidad y evitar los abusos, particularmente, en los carteles luminosos de publicidad y vidrieras".

Gustavo Gilabert

Dos millones 800 mil usuarios afectados por las irregularidades.
Las cuentas de la luz levantan chispas en las largas colas.

CAMPAÑA PARA MUJERES

Autoexamen para la prevención

En el marco del programa Mujer, Salud y Desarrollo, que lleva a cabo el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación, se lanzó ayer una campaña de difusión y enseñanza del autoexamen mamario. El plan, que cuenta con el apoyo de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), se propone, a través de la prevención, reducir los índices de mortandad por cáncer de mamas, que en la Argentina constituye la primera causa de muerte entre las mujeres.

La campaña consiste, básicamente, en la distribución de modelos y folletos explicativos para enseñar a las mujeres a detectar, sin necesidad de consulta médica, cualquier anormalidad en sus mamas.

"Las actividades —explicó la coordinadora del programa sanitario, Mabel Bianco— se llevarán a cabo en los centros de diagnóstico y prevención del cáncer de mama de la Liga Argentina de Lucha Contra el Cáncer (LALCEC) y del Centro de Estudios de la Mama (CELAM), y participarán de las actividades los hospitales Bernardino Rivadavia y Juan Fernández".

Para la campaña, la Secretaría de Salud imprimió una cartilla titulada "La Mujer y el autoexamen mamario", que con lenguaje sencillo, ilustraciones y fotografías desarrolla, a lo largo de dieciocho preguntas, los pasos a seguir en el examen de las mamas y explica qué hacer, sin asustarse, si se descubre algún bulto o nódulo.

En el curso de la presentación, la doctora Bianco enfatizó la importancia de la prevención en los tumores de tipo genital, tanto de mamas como de cuello de útero. "Una de las principales recomendaciones que hacemos a través del programa a mi cargo —dijo— consiste en que todas las mujeres, desde la adolescencia, realicen el autoexamen de mamas y los controles físicos anuales".

"Los tumores malignos —explicó la coordinadora— constituyen en la Argentina la primera causa de muerte en las mujeres entre los 15 y 49 años así como también en aquellas de 50 a 64 años, en tanto que para las que han superado esa edad es la segunda causa de defunción".

Mientras algunos culpan al cigarrillo o al alcohol, los estudiosos coinciden en señalar que "si bien se han investigado los principales factores de riesgo, no se conoce aún el mecanismo etiológico de estos tumores que cada vez se detectan a edades más precoces".

Ciudadanía especial para los nacidos ayer en la Boca

Con la primavera ahí nomás, en medio de una rara, como encendida luz de agosto, el barrio de la Boca —elevándose sobre esa certera copla popular— no se inundó esta semana. La va a dedicar, en cambio, a festejarse hasta el próximo lunes con campeonatos de truco, pizza y fainá a mitad de precio, concursos fotográficos, bandas musicales, carreras de sortijas a caballo, desfiles de autos antiguos y un desenfadado aire murguero impulsado por las comparsas de la zona. Ayer, todos los bebés que nacieron en el Hospital Argerich, recibieron un certificado donde se los sindica, en forma simbólica, como ciudadano de la República de la Boca.

A 118 años de fundarse la república boquense y declarar la vida propia del pintoresco barrio, la Unión Comerciantes, Industriales y Profesionales de la Boca del Riachuelo ha reunido esfuerzos para que la semana, en la zona de Benito Quinquela Martín y Juan de Dios Filiberto, no pase en vano y sirva para destacar, en cada vecino, ese inoculctable orgullo de ser xeneixe. El fin de semana pasado, campeonatos de baby football (así, a la antigua, lo anunciaron los organizadores) en el Club Bohemios y una procesión religiosa, fueron los puntos de partida. Durante toda esta semana habrá certámenes de truco y ajedrez. Las finales se llevarán a cabo, el domingo, en las pizzerías Banchero y San Carlos, con pizza y fainá a buen precio. Afuera, en la calle, habrá murgas y sonará fuerte el grupo Los Pasteles Verdes.

MEDIOS

A privatizar, se ha dicho

Radicales, peronistas y liberales coincidieron en decir que los medios deben pasar a manos privadas.

Antes de reconocer su vocación por privatizar emisoras estatales, Carlos Menem se ganó el primer aplauso espontáneo de las III Jornadas convocadas por la Comisión Empresaria de Medios de Comunicación Independientes, cuando le faltaban tres líneas para finalizar el discurso que leyó con sus anteojos metálicos calados en la punta de la nariz. Siguiendo la línea conceptual de las intervenciones previas del ministro del Interior, Enrique Nosiglia, y del diputado Alvaro Alsogaray, el gobernador riojano hizo una encendida defensa de la libertad de expresión diciendo que "no habrá democracia social allí donde mezquinos intereses de poder pretendan limitar a la comunicación independiente. No son democráticos los gobiernos que transcurren en la oscuridad del secreto".

Sin embargo, el aplauso de la trajeada platea del auditorio de la Universidad Argentina de la Empresa —en donde el CEMCI desarrolla sus jornadas— arrancó con el primer chiste del candidato a presidente. La vehemencia inicial de su lectura iba trocando en un tono cansino. Menem comenzó a leer el cierre y despedida protocolares de su ponencia y cuando llegó a la frase "espero reencontrarme con ustedes el próximo año como presidente de los argentinos", frenó de golpe, se calló, apartó los anteojos y dijo con tímida sonrisa: "Perdónenme... la soberbia". Celebrado por el público alcanzó a explicar que eso le suele ocurrir "por la seguridad que uno tiene. La *mismidad*, que es un término psicológico".

Aunque Alsogaray divirtió menos, su exposición fue muy parecida a la del candidato peronista —por lo menos a lo que leyó Menem, ya que lo improvisado fue distinto—. El legislador prefirió explicitar sus opiniones liberales reiterando cuatro veces que "coincidimos en un 95 o 98 por ciento con las conclusiones de los trabajos de la CEMCI (ver recuadro) y con las críticas que ustedes formularon respecto al proyecto oficial de ley de radiodifusión". Tras un repaso histórico de lo que Alsogaray denominó "la evolución del liberalismo", siguió la lectura de los fundamentos del proyecto que su partido, junto a la democracia progresista, presentó en el Parlamento, más algunas afirmaciones puntuales importantes en el marco de la reunión. "Cuestiones como el derecho a réplica o el ombudsman no tienen nada que ver con una ley de radiodifusión, que sólo debe reglamentar cuestiones generales". Al finalizar, también con una sonrisa, admitió que la ley de radiodifusión "me parece que va a tardar bastante en ser aprobada y me temo que no va a ser ésta".

Enrique Nosiglia —que abrió las jornadas— había sido más optimista pocos minutos antes, al afirmar que el Gobierno tiene la intención de "avanzar decididamente en las privatizaciones de los medios de comunicación que por diversas razones permanecen en manos del Estado" y que esas privatizaciones se concretarán "ni bien sea técnicamente posible".

Después del primer aplauso por aquel chiste, Carlos Menem debió someterse a una suerte de *multiple choice* de los presentes —mayoritariamente empresarios que desbordaron el auditorio de la UADE— tendiente a situar al candidato peronista en la fila de amigo o enemigo. Flanqueado por tres asesores —el diputado entrerriano José Augusto Alasino, el senador Humberto Romero y el secretario de Prensa y Difusión de La Rioja, López Yapur— Menem devolvió la primera acusación recordando —cuando le recordaron la historia de *La Prensa* con el primer peronismo— "que las primeras víctimas de la historia de este país fuimos los peronistas". Nuevamente hizo reír a los empresarios cuando contó que un diario europeo lo llamó "el sanguinario caudillo del noroeste argentino" y finalmente lanzó la propuesta esperada en el foro de la CEMCI: "Privatizar a través de licitaciones todos los medios de comunicación social, dejando únicamente en manos del Estado una red de televisión y una de radiodifusión", a lo que añadió después que lo mismo debería hacerse a nivel de estados provinciales.

Pese a estas expresiones, la idea de que "la única verdad es la realidad" se fue filtrando en lo dicho posteriormente por el riojano y sus asesores, quienes recordaron en varias oportunidades los contenidos de un texto de ley de radiodifusión federal" —"el más peronista de los proyectos presentados hasta ahora"— suscripto por las provincias justicialistas que no tiene todavía estado parlamentario. Así, cuando la pregunta fue la relación entre Menem y las radios clandestinas de su provincia, el interpelado dijo "la misma que tiene Alfonsín con Radio Nacional", explicando que la emisora municipal de La Rioja y dos más de frecuencia modulada "son mal llamadas clandestinas porque esperan el trámite de aprobación del COMFER que todavía no legalizó al Canal 9 de televisión pese a sus 16 años de funcionamiento".

Siempre en función del examen, fueron cayendo otros interrogantes favoritos de la platea —banderas de lucha— como la opinión sobre el Nuevo Orden Mundial de la Información y las Comunicaciones y el destino futuro de la agencia estatal Télam. Fue el senador Romero el que respondió que "el NOMIC sería un retroceso para un país avanzado en materia de comunicaciones como el nuestro", aunque tanto él como sus compañeros aludieron continuamente a la penetración masiva de las comunicaciones transnacionales. Sobre Télam, Menem dijo que "cada Estado, precisamente por la libre competencia, debe tener su agencia de información".

Curiosamente, el pensamiento peronista de Menem afloró cuando se le preguntó qué hacer con las empresas públicas. Aclarando que la pregunta lo tiene un poco agotado, su respuesta fue "ni privatistas ni antiprivatistas, somos pragmáticos. Lo que no vamos a permitir es la falta de transparencia en los convenios en que esté de por medio el destino de los bienes del Estado.

Gustavo Gilabert



Carlos Menem hizo una ardiente defensa de la libertad de expresión.
"Voy a ser presidente. Discúlpenme la soberbia."

Los temas favoritos

"Diez años atrás pronuncié mi primer discurso sobre el Nuevo Orden Mundial de la Información y Comunicación (NOMIC), una propuesta concebida por la Unión Soviética, apoyada por sus aliados del Este europeo y por algunos —aunque no todos— países del Tercer Mundo". Así abría su intervención, hace dos años, un funcionario de la administración actual del presidente de los Estados Unidos Leonard Marks, invitado por el CEMCI para referirse a una propuesta transformadora impulsada durante años por la UNESCO —hasta que asumió el actual director Federico Mayor Zaragoza— y múltiples núcleos progresistas de bastante más que "algunos" países del Tercer Mundo.

La afirmación de Marks caracteriza de alguna forma la orientación de lo que se viene discutiendo, en tres años sucesivos, en las Jornadas de la Comisión Empresaria de Medios de Comunicación Independiente, integrada por la Asociación Argentina de Editores de Revistas, la Asociación de Diarios del Interior de la República Argentina y la de los diarios de Buenos Aires, la Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas y la de televisoras por cable, ACT.

La oposición al NOMIC, al que en algún momento se adhirió el gobierno radical, fue uno de los caballos de batalla de la presión institucional de CEMCI junto al pedido de derogación de un artículo de la ley vigente en materia de radiodifusión que impide a los propietarios de medios gráficos serlo también en medios electrónicos, el repudio del derecho de réplica que en algún momento reivindicó el senador Ricardo Laferrière (lo que le valió su desaparición política en los medios y un posterior arrepentimiento público), la lucha contra la "clandestinidad" en radiodifusión, la reivindicación del centralismo jurídico para la licitación de frecuencias (contra las leyes provinciales dictadas por Neuquén y Río Negro) y fundamentalmente, "la apertura total del espectro de frecuencias disponibles", acompañada por una fuerte campaña en favor de las privatizaciones, tema en el que —a juzgar por las intervenciones de Nosiglia, Alsogaray, Menem y Angeloz en el día de ayer— la CEMCI cosechó su éxito mejor y el más duradero.

ANGELOZ

Un año atrás el discurso era distinto

"Me siento fuertemente inclinado a promover una decidida privatización de los medios de difusión" confió el candidato presidencial por la Unión Cívica Radical, Eduardo César Angeloz, en el marco de las Jornadas de CEMCI, ganándose —desde la intención— cierta condescendencia de los empresarios presentes. Antes había sugerido que en todo candidato existe "una fuerte tentación" de "decirle a la audiencia lo que ella quiere escuchar". Aclaró, entonces, que su discurso, más allá de eso, estaba motivado por las "convicciones de mi conciencia". Las convicciones de Angeloz se alejaron, notoriamente, de las vertidas un año atrás por el presidente Raúl Alfonsín, en el mismo ámbito de discusión.

Angeloz anunció que, si llega a presidente, quedará en poder del Estado un solo canal de televisión y el servicio oficial de radiodifusión, eso sí, con "alto nivel tecnológico, ajustada administración y gran idoneidad profesional". Definió a la libertad de expresión como la base insustituible de toda genuina democracia, si ella —aclaró— tiene como base de sustentación "más que el liderazgo de iluminados o la conducción eficaz de las elites, la participación horizontal de los ciudadanos".

Después de indicar que la participación activa en la vida social del ciudadano requiere, sin dudas, "una adecuada información", se definió a favor de la "irrestricta libertad de expresión". Respecto a la relación de los medios y la democracia, la calificó como un "arduo e irresuelto problema", que va más allá —dijo— de la división de medios privados o estatales. El problema "comienza realmente —agregó— cuando ellos se preguntan en profundidad cuál debe ser su función en una sociedad democrática.

Huelga de bisturí caído

La Federación Médica Gremial de la Capital Federal (FEMECA) realizará un nuevo paro general durante los días de hoy y mañana en los hospitales nacionales, en reclamo de aumentos salariales y de mejoras en las "condiciones de trabajo en el hospital público". La medida de fuerza fue resuelta en asamblea general de la FEMECA "ante la falta absoluta de respuesta por parte de las autoridades nacionales" a los reclamos del sector, que ya había realizado un paro de 24 horas el miércoles pasado.

La medida, que se cumplirá preservando las guardias mínimas, afectará a los hospitales Rivadavia, Moyano, Posadas, Montes de Oca, Borda, Lagleyse, Santa Lucía, María Ferrer, Bonorino Udaondo, Tobar García, Odontológico Nacional y Odontológico Infantil, y en los institutos nacionales de Farmacología, Rehabilitación del Lisiado, de Microbiología Carlos Malbrán y en la Dirección Nacional de Química.

Argentina en tres semanas

El secretario de Turismo de la Nación, Enrique Olivera, afirmó que es "indispensable pasar resueltamente a la etapa profesional de la comercialización de los destinos turísticos argentinos", al inaugurar un ciclo de seminarios de investigación de marketing para el sector, realizado bajo la asistencia técnica de la Comunidad Económica Europea.

El funcionario informó que los resultados de un estudio realizado en base al turismo proveniente de Europa demostró que éste es de "carácter individual" y que en opinión de los visitantes un viaje ideal a la Argentina tendría que alcanzar las tres semanas. En cuanto a la temporada elegida, los entrevistados prefirieron los meses de verano y, como destinos turísticos, las Cataratas del Iguazú y Buenos Aires.

El 92 vía satélite

Un satélite para observaciones solares, construido en el país en colaboración con la NASA de los Estados Unidos, sería puesto en órbita en 1992, según informaron fuentes de la Secretaría de Ciencia y Técnica. El satélite artificial, que se denominaría SAC-1, sería el resultado de un proyecto argentino-estadounidense en el que la NASA proveería el cohete portador y su lanzamiento, en tanto que en la Argentina se desarrollaría el satélite.

La identidad de la imagen

La Policía Federal informó que las fotografías correspondientes a los trámites de documentos de identidad o de viajes, que otorga ese organismo de seguridad, deben ser obtenidas por los interesados en los servicios fotográficos de la policía. Según el comunicado, su costo está incluido en el arancel que se abona por el documento.

Jorge Sáenz

JOSE PABLO FEINMANN

"Hoy vale más un insulto que mil ideas"

Se proyectó públicamente a las letras desde su militancia peronista, pero con el tiempo compartió el ensayo político con el género de ficción, un hábito profesional que ahora reivindica casi con exclusividad. No se escapa pero toma distancia del potencial "canibalismo político" que supone dominará el clima preelectoral. Desde la independencia de su living, José Pablo Feinmann escribe su cuarta novela: "La astucia de la razón".

Por Roxana Russo

Cómo combina sus facetas de intelectual, entre la narrativa, el ensayo político, las ficciones y los guiones cinematográficos?

—Yo ya no creo en mi papel de intelectual orgánico, creo que sí lo era en los años '70: escribía a partir de una conducción, la de Perón, dentro de lo que consideraba y pensaba como el movimiento peronista. Esto ha ido evolucionando sobre todo a partir de mi decisión de convertirme en un escritor de ficciones. Cuando publico *Ultimos días de la víctima* en 1979, no sólo publico mi primera novela, comienzo a decidir que mi tarea es la de escribir, no en función de la militancia política, sino de una única militancia, la de la literatura. Dejo de someter la literatura a las leyes de la política. A partir de mi compromiso con la narrativa, decido, opto, elijo, que mi escritura no va a estar subordinada a ninguna opción política, sino que va a tener sustantividad y autonomía.

—Para ejercer este cambio, tuvo que haber razones fundamentales. ¿Acaso se cansó de la política?

—No, no; me han cansado ciertas características actuales de la política argentina. En esto pasamos a otro tema que tiene que ver con mi cansancio con respecto a la intolerancia ideológica que reina en estos momentos. Por ejemplo, yo he decidido suspender mi columna en la revista *Humor*. Fundamentalmente no tengo tiempo de mantener esa columna, porque me exige estar informado, hablar con determinados políticos, leer todos los diarios y escribirla, cosa que hago con mucho cuidado. Y como estoy entregado a otras tareas, decidí abandonar ese espacio. Pero también noto que lo que me lleva a esta especie de retraimiento, porque me "retraigo levemente" (por favor, transcriba esto tal cual, porque la sutileza es fundamental). Esto es, me retraigo levemente, no me retiro, ni me escapo, ni me llamo a cuarteles de invierno. Creo que el debate ideológico que se avecina va a estar signado por la intolerancia.

Le voy a contar una anécdota: mi última nota publicada en *Humor* se llamó "Menem, las tentaciones del viejo peronismo". Bien, se publicó un jueves, el domingo leo en el diario *La Nación* que la Fundación Plural publica un texto en el que soy considerado plebeyista, irracional, barbárico, y noto que esto debe ser importante para la Fundación, puesto que ha decidido gastar una buena cantidad de dinero para que esto se publique. El texto es de un periodista llamado Javier Franzé a quien conozco sólo a través de un brulote que Aricó y Portantiero publicaron en *La ciudad futura* sobre mi libro *López Rega, la cara oscura de Perón*. Plebeyo, irracional, barbárico, me decían, con lo cual la nota intentaba adscribirme al menemismo. Ese día me llaman un par de peronistas y respecto de la nota en *Humor*, me dicen que soy un gorila, un traidor, en fin... Me llenan de los epítetos usuales en el peronismo para los que se portan mal; como en todo partido político, esto no pasa sólo en el peronismo. Entonces yo digo, caramba, una o la otra. ¿Qué está pasando aquí? Lo que pasa es que hay una intolerancia ideológica tan enorme, que aquel que intenta pensar por su cuenta va a quedar colocado en el medio, entre las opciones del torpe pensamiento electoralista que tiende a cubrirlo todo de negro o blanco y para el cual los matices no existen. En este año que se avecina, la verdad va a desaparecer, lo que va a surgir será la agresión, la intolerancia, el encasillamiento ventajoso, rencoroso.

—¿De dónde cree usted que proviene esta intolerancia?

—Está signada por las características de toda campaña electoral. Las campañas electorales tienden a empobrecer el pensamiento, los protagonistas quieren constantemente aparecer como los mejores, los únicos poseedores de la verdad. Y esto no es así, la misión de un intelectual es decirle a los políticos que no son perfectos y esto implica un gran desgaste personal, uno se expone demasiado y es lastimado, injustamente tratado, por eso estoy dispuesto a poner mis energías en otros temas.

—Digamos que ha optado por cuidarse y protegerse...

—Sí, sí, pero no estoy escapando, ya ve que no escapé a este reportaje. Me parece bueno señalar lo que pasó aquel domingo porque es gráfico de lo que está pasando. Esto es parte de la democracia y es bueno que ocurra, pero también es bueno que los que están en la puja electoral abran sus oídos y sus corazones y que transformen el debate en un debate de ideas.

—¿Cree que la historia pueda acercarnos a un cambio respecto de esta modalidad?

—No creo que éste sea el destino inexorable de la Argentina, todos sabemos que somos muy tiernos, muy desdichadamente inexpertos en la gimnasia política. Creo que todavía no aprendimos que la esencia de la democracia es tolerar lo distinto, lo contradictorio y es animarse a vivir y a convivir con la contradicción. Además, esto tiene que ver con la coyuntura. El cinismo, la frase destructora, la brillantez fácil que da el desapego y el escepticismo son un signo de estos tiempos. No hay postura más fácil ni más brillante que el escepticismo para alguien que la sepa manejar. A través de la mordacidad, el escéptico es el que más brilla y generalmente gana la mayoría de las discusiones porque lo hace desacreditando absolutamente la seriedad del discurso del otro. Pensar conceptualmente es tomarse en serio las cosas y eso no está de moda. Tiene que ver con la jactancia de negar la historia.

—Más precisamente, ¿qué es lo que nos estamos negando de la historia?

—Nuestra capacidad de comprensión, el respeto por el pensamiento del otro. Lo que estamos negando es decir claramente que vale más una idea que mil insultos, y lo que se está postulando es que vale más un insulto que mil ideas.

—Esto me hace pensar que estas palabras hubieran encajado más contra una dictadura, no para la democracia...

—La diferencia es muy grande, afortunadamente ahora el que agrede no es uno solo. En la dictadura uno solo decide que no debe pensarse nada, y si otros piensan serán castigados, sobre todo si piensan distinto.

—Esta decisión de "retraerse levemente" ¿cree que le provocará acusaciones de estar borrándose de una lucha que mantuvo por muchos años?

—Estoy del lado de afuera si quieren que lo diga claro. Pero ¿afuera de qué? De todos los partidos políticos, de todo tipo de organización, cultural, societaria, deportiva... Pienso, escribo, desde este living. Soy un intelectual independiente y participo de los problemas de la sociedad. Estoy entregado en este momento a la escritura de mi última novela, *La astucia de la razón*, dicto un curso de Historia de las Ideas Argentinas y estoy escribiendo cinco guiones cinematográficos, lo cual es bastante.

—Le confieso que me resulta difícil separar de la charla los temas políticos, venía pensando hablar del peronismo...

—Claro, porque usted me tiene encuadrado como un pensador político. ¿A qué no leyó mis novelas?

—No, no las leí. ¿No cree que como yo habrá muchos que lo encuadren como politicólogo?

—Le voy a contar una anécdota: vino un estudiante de la Universidad de Princeton a hablar conmigo sobre el periodismo argentino y le dije: para los radicales soy peronista, para los peronistas soy radical; para los ensayistas soy novelista, para los novelistas soy ensayista; para los judíos soy católico, para los católicos soy judío. Se rió y me dijo: "Bueno, usted es un guiso". Y creo que tengo que aceptar un poco esto de ser un guiso.

—De manera que somos proclives a poner etiquetas y siguiendo con este esquema, ¿usted se quita la de peronólogo?

—Si me ponen una etiqueta que me pongan todas, si alguien se acerca a mí como peronólogo que sepa que soy escritor de ficciones, que haya leído mis novelas.

—Reconozco mis limitaciones en ese sentido, si usted quiere, pero no pensaba hablar de sus novelas. ¿Tanto le molesta que no las haya leído?

—Me molesta porque para algo uno tiene una obra. Lo más grave es que esto pasa con gente que polemiza conmigo sobre literatura y me acusa de posmoderno cuando he escrito muchos artículos diferenciándome del posmodernismo. Le diría que mi libro *El ejército de ceniza* tuvo cuatro lectores: Juan C. Martín, Jorge Laforgue, Tomás Eloy Martínez y Jorge Rivera, el crítico que mejor leyó mi novela.

No leen tu obra en este país, es así, no la leen ni los intelectuales. Por eso, me molesta que sólo vengan a preguntarme qué opino de la fórmula Menem-Duhalde.

—Por último, ¿cree que seguimos necesitando líderes carismáticos?

—Generalmente, un líder carismático surge para reemplazar la carencia de una dirigencia unida a las bases. En este sentido Alvaro Abós publicó en **Página/12** "El pueblo también se equivoca", una nota muy valiente, inteligente. Yo añadiría que cuando el pueblo se equivoca es porque también se equivocó la dirigencia. Los pueblos se equivocan cuando las vanguardias no son vanguardias.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 30-6721/ 6460, 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Tucumán 1673, 5º P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4º F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ESPACIOS

Palmo a palmo

El escritor chileno Ariel Dorfman entiende la literatura como una forma de romper los miedos.



Ariel Dorfman escribe su primer guión para el cine.
Una película que protagonizará Christopher Reeve.

A Ariel Dorfman no le gusta que lo presenten como el autor de *Cómo leer al Pato Donald,* pero acepta que en los países del Cono Sur no existe otra posibilidad. "Todo el mundo piensa que soy el Pato Donald. Tengo al Pato Donald hasta en la sopa", protesta antes de argumentar que ha escrito media docena de novelas muy difundidas en Europa y en los Estados Unidos y poco conocidas en estos países. Proveniente de Estados Unidos y en viaje a Chile, Dorfman dialogó con **Página/12** durante su breve estada en la Argentina. Sus proyectos, la situación de los medios de comunicación en Chile, la dificultad del escritor en el régimen de Pinochet fueron algunos de los temas tratados.

Cuando hace quince años Dorfman escribió su primera novela *Moros en la costa,* Rodolfo Walsh dijo que no le gustaba porque no hacía falta "un Borges socialista". "Era una obra experimental que consistía en reseñas de libros sobre la revolución chilena todos inexistentes, interrumpidos por narraciones que disputan la realidad de esos libros", explica hoy el autor. Después, en el exilio, llegaron *Viudas,* los cuentos de *Cría ojos, la última canción de Manuel Sendero.*

Su novela más reciente se llama *Máscaras* y acaba de publicarse en la Argentina. El escritor la define como su primer texto psicológico y metafísico, como "un descenso al subterráneo del alma humana, una exploración de las distintas caras de la maldad". "Me planteó un dilema grave —dice—. Todo el mundo me pregunta cuándo va a caer Pinochet y qué estoy planeando hacer para cuando ello suceda. Yo me he propuesto escribir como si Pinochet se quedara para siempre en el poder o como si ya lo hubiéramos derrotado. Pero sacándolo del centro de mi narrativa. Los temas de *Máscaras* —la maldad, la memoria, la relación entre un hombre y una mujer— lo van a sobrevivir. Y quiero explorarlos."

De todas maneras, no es la literatura el centro del trabajo actual de Ariel Dorfman. Viene de Estados Unidos donde está escribiendo su primer guión cinematográfico y viaja hacia Chile para colaborar con la puesta en escena de *El lector,* una de sus obras de teatro. "La película va a estar protagonizada por Christopher Reeve, el actor que hizo de Superman. Tratará sobre un actor norteamericano que llega a un país muy parecido a Chile persiguiendo a una mujer de la que se ha enamorado."

En la obra *El lector* juega la política, la realidad y la fantasía en la historia de un censor que, a través de la lectura de una novela que tiene que censurar, descubre aspectos de su propia vida que han permanecido ocultos. "La obra comienza refiriéndose a la censura política. Pero el censor, de una manera que suele resultar graciosa, empieza a reconocer en sí mismo censuras sexuales, de palabras, en las relaciones con su amante, con su hijo. Entonces se le empieza a derrumbar el mundo."

Según el mismo Dorfman, el régimen chileno permite la representación de obras críticas, la reproducción de algunos videos, la publicación de libros. "El gobierno tiene muy en claro que la televisión es la forma fundamental de control social. Ningún tipo de crítica llega a ella. Hay un control absoluto de las imágenes. Mi novela *Viudas,* por ejemplo, fue un best seller que vendió veinte mil ejemplares. ¿En qué puede perjudicar al régimen que esa cantidad de chilenos lea algo de lo que ya estaban convencidos?"

Dorfman hace una doble lectura de los espacios de libertad que permite la dictadura chilena. "Uno puede interpretarlos como maneras de liberar un poco de presión y mantener tranquilos a los intelectuales o como espacios arrancados con esfuerzo. Yo creo que cuanto más espacio de libertad haya más difícil va a ser la continuidad de la dictadura. Pero es claro que ésta no va a caer ni por una novela, ni por una obra de teatro, ni por una poesía", agrega.

"En toda mi obra se repiten dos temas —resume—. Por un lado están presentes los mecanismos que permiten a más hombres dominar a los demás; por el otro, se refleja cómo, a pesar de estas formas dominantes, los hombres encuentran un rinconcito, una chispa, el deseo, la dignidad. Creo que trata de formular preguntas necesarias para romper los miedos, las complicidades, poder mirar a la cara todo aquello que nos sucede."

ENCUESTA

Las señoras de la política

La sociedad francesa, sus monstruos sagrados y fundamentalmente el tema "mujeres e instituciones" forman parte de un libro recientemente aparecido en Francia que ofrece respuestas no por conocidas menos sorprendentes.

El libro titulado *Encuesta sobre el lugar que ocupan las mujeres en la vida política* fue realizado entre 1985 y 1986 y recoge datos, bibliografía y más de cien entrevistas en el mundo de la política francesa, un viaje que la autora, Violaine de Cordon, una muchacha sin "título" ni apoyos, emprendió entrevistando a altas personalidades femeninas y masculinas, entre otros, el presidente de la república o el primer ministro, logrando recibir curiosas confidencias que luego transformó en historia.

Violaine de Cordon llega en bicicleta a la residencia del primer ministro, así como otros entran en Rolls Royce o Mercedes, se detiene a asegurarla con candado y entonces el funcionario que la acompaña le hace notar "que ahí justamente su bicicleta no corre ningún peligro". O para vencer el nerviosismo y el embarazo, apenas se encuentra delante de Mitterrand, la primer pregunta es "dónde se encuentra la ficha para el grabador", que obliga al presidente a mirar perplejo a su alrededor.

El tono franco y desinhibido de la narración permite advertir cómo se las arreglan los encuestados, algunos salen bien parados otros hacen un pésimo papel. Todos, prácticamente, se encuentran incómodos cuando del discurso político general se pasa a hablar de las mujeres, o peor aún, de su propia historia personal en la política.

La banalidad y los estereotipos abundan. Cómo no sonreír ante el hecho de que todos se aferran a Juana de Arco o la dificultad por dar nombres de mujeres importantes en la vida política de su país.

El cuadro, como se ha señalado, no presenta novedades respecto a lo que se sabe: las dificultades en las mujeres de conciliar la vida privada y la pública, la resistencia de los partidos y todas las instituciones o más brutalmente la cuestión de los recursos financieros necesarios de los que las mujeres no disponen para hacer política, la difícil relación con los medios de comunicación, los mecanismos para emerger dentro de los partidos así como la estrategia a desarrollar (cómo se viste, el aspecto físico, la voz).

La pregunta: "¿La política es una labor de hombres?" Conserva plenamente su legitimidad y la expresión "una manera femenina de hacer política" permanece llena de problemas: condiciones y mecanismos seculares, contribuyen a mantener a la política en lo que es en el presente; un mundo de hombres, a pesar de que las francesas constituyen el 51 por ciento de la población y el 55 por ciento del cuerpo electoral.

El apéndice del libro presenta el *"hit parade* de las mujeres en política" y está construido sobre la base de respuestas a esta pregunta: "Cuál es la mujer política que usted prefiere, primero, pensando en todos los tiempos y todos los países, segundo en Francia en los últimos diez años". Para la primera pregunta los salva Juana de Arco, por la cual "muestran aprobación unánime" todos, desde Barre a Jean Marie Le Pen, pero también emergen Catalina de Rusia y Nefertiti, Antígona y Carlota Corday.

Para el presente afortunadamente existe Margaret Thatcher, que recoge consensos a derecha e izquierda. También en el mundo político francés existe sin embargo una "abeja reina", y todos concuerdan en Simone Veil, la destacada funcionaria de la comunidad económica europea.

La literatura y la opresión vistos desde el 'New York Times'

Viejas polémicas que conmovieron al ambiente literario argentino hace unos años y que aún no concluyeron fueron reflejadas en el suplemento literario de *The New York Times* el pasado 14 de agosto. En una nota titulada "Escritores y dictadores", el matutino neoyorquino analizó la actitud de los novelistas chilenos y argentinos en sus respectivos países, reprodujo opiniones de críticos y escritores, y concluyó que "mientras los autores chilenos están casi obsesionados con su dictadura, muy pocos argentinos enfrentaron su ficción con la historia reciente de su país".

Como excepciones, el artículo mencionó a las novelas *Recuerdo de la muerte,* de Miguel Bonasso, *No habrá más penas ni olvidos,* de Osvaldo Soriano, y *La novela de Perón,* de Tomás Eloy Martínez, y entrevistó a los dos últimos autores.

Martínez destacó la necesidad de que los escritores "piensen nuestra historia y no la oculten" y reconoció un conjunto de elementos que contribuyen al divorcio entre literatura y política. "Aquellos que se quedaron en la Argentina durante el gobierno militar tuvieron que callar bajo amenaza de muerte —opinó—. Yo eso lo entiendo. Pero condujo a que, como mecanismo de defensa se refugiaran en una literatura pura, sin referencias históricas, que aún permanece. Para peor muchos críticos piensan que las referencias al pasado transforman cualquier texto en mala literatura. ¿Por qué Donoso puede escribir sobre lo que sucedió en Chile hace tres años y nosotros no?"

Osvaldo Soriano, por su parte, señaló que "mientras las responsabilidades del escritor no sean debatidas, ésta no será una sociedad sana", criticó a quienes "olvidan sus responsabilidades" y aceptó que cuando retornó del exilio en 1984 fue demasiado intolerante con quienes habían permanecido en el país. "El problema es que la represión cultural, política y económica lleva ya sesenta años en la Argentina. Y que los intelectuales más destacados aceptaron a la dictadura, contrastando con la actitud de los chilenos que la resisten", señaló.

La nota incluye declaraciones de David Viñas, para quien "la crisis del realismo conspira contra la posibilidad de reflejar el pasado reciente en la literatura", de Martín Caparrós que analiza las diferencias con la generación del '60, y una reflexión de Ernesto Sabato: "Los testimonios de estos años no pueden ser trasladados a la ficción".

Cultura y desarrollo

Especialistas de 11 países se encuentran reunidos en México para tratar sobre el desarrollo cultural y sus problemas en Latinoamérica. El encuentro internacional de promotores culturales que se inició el 21 del corriente, se prolongará hasta el 31 de agosto en la ciudad de Victoria, Tamaulipas, 500 kilómetros al norte de México, Guatemala, Colombia, España, Argentina, Perú, Costa Rica, Venezuela, Belice, El Salvador y Honduras.

El Ministerio de Educación mexicano, organizador de la reunión, indicó que se tratan temas sobre cultura y democracia, política y orientaciones de trabajo cultural, lenguaje, tradición, modernidad y desarrollo, ecología, ciencia, tecnología y derechos humanos.

Protección de bienes

Argentina adhirió al Centro Internacional de Estudios de Conservación y Restauración de los Bienes Culturales, ICCROM, organismo especializado intergubernamental creado por la UNESCO en 1959 con el fin de recoger, estudiar y hacer circular la documentación referente a problemas científicos y técnicos de la conservación y restauración de los bienes culturales. Entre las funciones de este ente mundial se cuentan las de coordinar, estimular o realizar investigaciones mediante comisiones de organismos o expertos, reuniones internacionales, publicaciones e intercambio de especialistas, aconsejar y hacer recomendaciones sobre puntos generales o específicos relacionados con la conservación y restauración de los bienes culturales y colaborar en la capacitación de investigadores y técnicos para elevar el nivel de los trabajos de restauración.

Premio de la Fundación Judía

La Fundación Judía Argentina instituyó un premio, en memoria del doctor Ignacio Winizky, que versará sobre el tema "Influencia de los adelantos tecnológicos en la evolución del derecho comercial argentino". Los premios establecidos son un primero por un total de mil dólares, un segundo que consiste en una plaqueta diseñada por la escultora Noemí Gerstein y un diploma como tercer premio. En el concurso pueden participar todos los interesados residentes en el país y los trabajos realizados en equipo, ser inéditos y tener una extensión no mayor de 100 páginas escritas a máquina en doble espacio y firmadas con seudónimo. El jurado se expedirá el 31 de mayo de 1989 y las bases deben retirarse en Florida 681, piso cuarto.

Crítica y escritura

Un ciclo de diálogos sobre el tema "Crítica y literatura, aquí y ahora", se realizará en la sede de la Fundación Origen, Alsina 2165, y serán auspiciados por **Página/12**. La primera charla del ciclo se realizará el jueves 1º de setiembre a las 20.30.

BIRMANIA

Reprimen las manifestaciones

Durante las manifestaciones convocadas en medio de la huelga general, la policía birmana volvió a abrir fuego contra la muchedumbre, matando por lo menos a 31 personas. Al grito de "huelga, huelga" unas 100.000 personas desfilaron por las calles de la capital para reclamar elecciones generales y la disolución del régimen de partido único, instalado en Birmania desde hace 26 años.

ESTADOS UNIDOS

Una dura ley de comercio

La puja por los mercados mundiales entró ayer en una fase más tormentosa al firmar el presidente de EE.UU. Ronald Reagan una nueva ley de comercio que faculta al presidente a aplicar con más celeridad y contundencia represalias contra los países competidores. Marcando un consenso nacional que se yergue como una amenaza para el resto del mundo, la ley es en gran parte obra del senador Lloyd Bentsen, candidato a vicepresidente en la fórmula demócrata que encabeza Michael Dukakis. Contempla impuestos a la importación, prohibición de ingreso de mercaderías, y otros dispositivos de represalia, así como mejores incentivos para alentar las propias exportaciones de EE.UU., todo en versiones suavizadas del texto original, que constituía una verdadera declaración de guerra comercial. El déficit comercial de EE.UU. fue de 170.000 millones de dólares en 1987, pero está bajando un 20 por ciento en 1988.

IRAN-IRAK

Armas químicas contra civiles

El informe de una misión de expertos de la ONU divulgado ayer precisó que fueron utilizadas armas químicas contra civiles iraníes cerca de un centro urbano desprovisto de toda protección contra este tipo de ataques, el pasado 2 de agosto. "El hecho mismo de que hayan sido afectados los niños prueba una vez más las consecuencias inaceptables de un acto de ese tipo", dice el informe. El secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, condenó la utilización de armas químicas contra civiles iraníes y pidió a las partes —Irán e Irak— abstenerse de toda acción que pueda contrariar las negociaciones que van a iniciarse en Ginebra el jueve próximo.

COREA

Un diálogo en la frontera

Corea del Norte aceptó sorpresivamente ayer una propuesta sudcoreana de realizar conversaciones privadas entre delegaciones de ambas partes, cuando los intentos de diálogo parecían destinados al fracaso. Las conversaciones parlamentarias preparatorias, que comenzarán el jueves, están destinadas a establecer la forma y la agenda de la conferencia que discutirá la participación de Corea del Norte en los próximos juegos olímpicos, así como un pacto de no agresión.

Pinochet festejó sus quince años al frente del ejército de Chile

Con marchas alemanas y pompa, Pinochet festejó sus bodas de cristal en el cargo para el cual Allende lo designó.

Al cumplirse quince años del día en que el extinto presidente constitucional Salvador Allende designó al frente del ejército al general Augusto Pinochet, el actual presidente de facto —que habría de encabezar el golpe dieciocho días después— fue homenajeado por la poderosa guarnición militar de Santiago, donde en su honor hubo desfiles y se escucharon marchas marciales alemanas. El ministro del Interior chileno, Sergio Fernández —quien se ocupa, además, de organizar la campaña por el "Sí" en el próximo plebiscito— sostuvo que la designación de Pinochet en la jefatura del arma, hace 15 años, fue "decisiva", y formuló votos para que el país "siga bajo su mandato".

La guarnición Santiago se engalanó para festejar el aniversario. Su titular, el general Jorge Zincke, le expresó a Pinochet "su incondicional apoyo" y subrayó "nuestra irrestricta lealtad a su gestión de mando y a su gestión de gobierno", para terminar agradeciéndole "estos quince años en beneficio de nuestra institución y nuestra patria". Marchas alemanas —entre ellas la conocida "Erika"— amenizaron el ceremonial, que incluyó la exhibición de estandartes, desfiles, y terminó con un escueto agradecimiento del homenajeado, quien inmediatamente después se dirigió al Palacio de La Moneda para que el gabinete de ministros también tuviera la oportunidad de agasajarlo. Allí, Pinochet sostuvo que las fuerzas armadas llegaron hace 15 años al poder "no tan sólo para dar soluciones, sino también para conducir el proceso hasta su efectiva consolidación".

"Nuestra participación fundacional en la República nos entregó una autoridad moral que se ha manifestado hasta el día de hoy", agregó, para luego reivindicar la noción de golpe de Estado diciendo que cuando las instituciones armadas intervienen "para poner fin a una etapa de crisis de la sociedad, no se están arrogando una representación que no les es propia. Sólo están siendo fieles a su vocación y a la función que les corresponde dentro de un Estado moderno". Declaraciones de este tipo vienen siendo formuladas en las últimas semanas no sólo por Pinochet sino también por otros funcionarios del régimen, en alusión a una eventual victoria opositora en el próximo plebiscito. Hace unos días, el ministro de Defensa, vicealmirante Patricio Carvajal, después de confesar a la prensa que aunque buscó en la Constitución del '80 alguna cláusula que diga que las fuerzas armadas deben ser neutrales en el plebiscito "no lo he encontrado en ninguna parte", afirmó que "un triunfo opositor equivaldría a tener un gobierno de centroizquierda, que terminaría por caer en manos de la extrema izquierda" y que "si se presentaran las mismas circunstancias del 11 de setiembre de 1973 seguramente se produciría lo mismo de 1973: la opinión pública consciente de Chile volvería a pedirle a las fuerzas armadas que intervengan".

AFP



"La FF.AA. llegaron al poder no tan sólo para dar soluciones."
Augusto Pinochet reivindicó la noción de "golpe de Estado".

COLOMBIA

La pacificación en receso

El presidente colombiano Virgilio Barco logró cercar una vez más el engorroso diálogo por la paz, acordado entre la guerrilla del M-19 y todos los grupos políticos y sociales del país, al anunciar que próximamente dará a conocer su propio plan de paz. Frente a este comunicado, la Comisión de Convivencia Democrática instalada ayer para analizar las propuestas para alcanzar la pacificación del país, decidió posponer sus deliberaciones a la espera de que se conozca la propuesta oficial.

En las conversaciones de ayer se autoexcluyeron el gobierno, el oficialista Partido Liberal y los gremios de la producción. Por su parte la coordinadora guerrillera Simón Bolívar, que agrupa a los movimientos insurgentes que actúan en el país, tuvo que mandar su propuesta en forma escrita, ya que pesa una orden de arresto sobre los comandantes que asistieron al encuentro.

Bernardo Jaramillo, presidente de la Unión Popular, se declaró en contra de la suspensión temporal y pidió a la comisión que exija al gobierno medidas inmediatas para que cesen los asesinatos de los líderes populares.

Mientras, el representante del M-19 Ramiro Lucio declaró al concluir el encuentro que esa organización, sus hombres y sus armas están al servicio de la pacificación, pero que no acatarán que la exigencia del Ejecutivo sea la rendición. De ser así —agregó— la guerrilla no está dispuesta a entregar ni un revólver, ni una sola bala, mientras no se resuelvan los problemas de los colombianos.

Entre las condiciones impuestas por el M-19 para liberar al líder conservador Alvaro Gómez se encontraban un cese del fuego entre el gobierno y la guerrilla por 60 días, y la convocatoria a una reunión cumbre por la salvación nacional, cuyo tema único sería "el respeto a la vida y las reformas prioritarias que requiere el país dentro del marco de la democracia". Ninguno de estos puntos ha podido ser tratado a casi dos meses de asumido el compromiso por todas las fuerzas del país.

En una entrevista concedida a la revista *Proceso* de México, el jefe del M-19 Otto Patiño precisó que uno de los principales problemas de Colombia es la guerra sucia de la que nadie se hace responsable. "Cuando planteamos que aparezcan los verdaderos responsables de la guerra sucia no pedimos solamente que se señalen los sicarios culpables de las desapariciones, muertes y masacres. Planteamos que aparezcan los verdaderos protagonistas, los verdaderos instigadores de esa guerra, que para nosotros son los miembros de la oligarquía. Una oligarquía que ha tenido que gobernar con el estado de sitio".

En un país jaqueado por múltiples conflictos, de los terratenientes con los campesinos, de los narcotraficantes con el Estado, de los obreros con las patronales y entre las mismas fuerzas políticas, éstos tienen que ser resueltos sin que medie la guerra sucia, y sin desconocer que van a seguir existiendo, dijo Patiño: "No queremos que los conservadores se vuelvan una cosa distinta de lo que son, ni los liberales ni los marxistas se salgan de sus planteos. Por el contrario, queremos que se resuelva el conflicto con el aporte de cada uno, siendo leal a su posición y buscando todos otra vía".

CONFERENCIA IBEROAMERICANA

Los españoles desembarcan con créditos

(Por Fernando Jáuregui, El País, Caracas) **España pretende dar "un impulso espectacular", a partir del próximo mes de octubre, a sus relaciones con Latinoamérica, dijeron ayer responsables de la preparación de los actos del quinto centenario del descubrimiento. Como primer ejemplo de este impulso, citaron la próxima aprobación en un consejo de ministros de setiembre, de un préstamo español al Banco Interamericano de Desarrollo (BID) por valor de unos 500 millones de dólares. Este será uno de los acuerdos "oficiosos" que se formalizarán en la sexta reunión de la conferencia iberoamericana para la conmemoración del quinto centenario, que se clausurará mañana.**

El presidente de la delegación española, el secretario de Estado para la Cooperación Internacional, Luis Yáñez, inauguró el lunes la reunión, a la que asisten representantes de 23 países, con una autocrítica hacia algunas actitudes mantenidas por España en el pasado; ahora la nueva España "pide perdón por lo que algunos de sus antepasados hicieron en este continente, a la vez que se enorgullece de la obra impresionante de tantos otros".

Al margen de los nuevos proyectos "oficiales" presentados por Yáñez, la mayor parte de los cuales, si se exceptúan los de ciencia y tecnología, revista una entidad limitada, España alberga otros planes, como el ya citado del préstamo al BID. Este préstamo, que se destinará a obras en materia sanitaria y educativa realizadas por empresas españolas en Iberoamérica se aprobará en setiembre por el Consejo de Ministros y será firmado el próximo 12 de octubre en Madrid por el presidente del BID, el ex canciller uruguayo Enrique Iglesias. También en octubre se formalizará el proyecto "Televisión 500" (que supondrá la compra por España de canales de TV en Puerto Rico y Latinoamérica) y la fundación "España 92", que aglutinará a empresarios de origen hispano en Estados Unidos y será gestionada por el actual gobernador civil de Cuenca, Rafael Mazarrasa.

La conferencia, formalmente abierta el lunes por el presidente venezolano, Jaime Lusinchi, con un duro alegato contra Estados Unidos, aunque sin citarlo expresamente, sufrirá hoy su primer debate "político", al cuestionarse la adhesión norteamericana como miembro de pleno derecho. El delegado norteamericano, John N. Goudie, sostiene que la existencia de más de 20 millones de hispanos en su país avala la pretensión de elevar el actual status de observador al de miembro con voz y voto. Cuba y México se oponen, mientras países como España tratan de mantener un equilibrio entre ambas posturas.

DECRETOS DE LA OLP PARA CISJORDANIA

Ensayos para ser gobierno

Tres medidas legislativas firmadas por Arafat constituyen el primer paso de la OLP con vistas a la soberanía palestina.

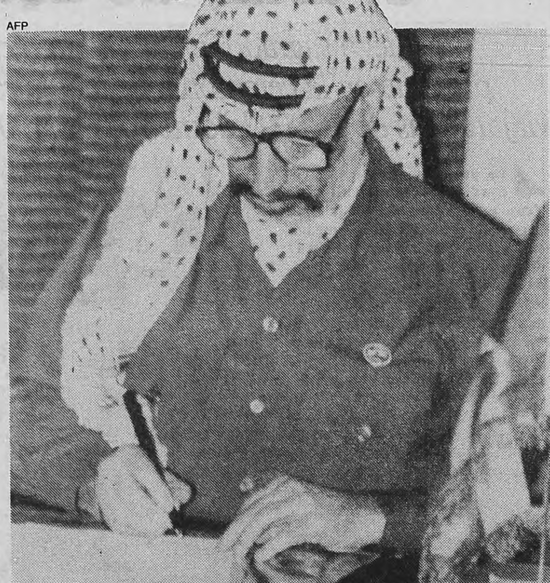
El líder de la OLP, Yasser Arafat, firmó en Bagdad las primeras "medidas legislativas" destinadas a cubrir el vacío administrativo y judicial dejado en Cisjordania por la desvinculación jordana. Las tres decisiones adoptadas por el Comité Ejecutivo de la OLP (CEOLP) constituyen el primer paso que esa organización da en ese sentido, y establecen una prórroga de los estatutos jordanos vigentes hasta tanto el "Poder Legislativo palestino" los anule o los enmiende.

La primera medida firmada por Arafat en Bagdad reza textualmente: "Las leyes y reglamentos en vigor en los territorios ocupados seguirán cumpliendo sus funciones hasta su enmienda o anulación por parte del Poder Legislativo palestino". Las otras dos medidas adoptadas por el CEOLP establecen la permanencia de los empleados que trabajan en los establecimientos privados y públicos de Cisjordania. Cabe recordar que, tras la ruptura jordana, el rey Hussein anunció el despido de alrededor de 21.000 funcionarios palestinos que hasta ese momento estaban contratados por Jordania. Poco después, Libia ofreció hacerse cargo de esos sueldos, pero la posibilidad fue rechazada de plano por el gobierno israelí. Los observadores señalaron ayer que este paso dado por la OLP constituye una primera muestra concreta de la voluntad de esa organización de proclamar la soberanía palestina en los territorios ocupados. El mes próximo deberá celebrarse una reunión del Congreso Nacional Palestino —máxima instancia de la OLP—, durante la cual se discutirá un proyecto de gobierno palestino en el exilio. Todo indica que antes de que finalice ese encuentro se anunciará la creación de un gobierno provisional, encabezado por Yasser Arafat.

Por otra parte, la OLP entregó a una comisión especial investigadora de la ONU, en Ginebra, un memorándum denunciando que 1800 mujeres palestinas han sufrido abortos por golpes y gases lacrimógenos —desde fines de 1987— en los territorios ocupados. El informe señala que desde el 9 de diciembre pasado han muerto 354 manifestantes, mientras 12.500 han sido heridos y 5000 han quedado afectados físicamente de por vida.

Entretanto, en Jerusalén, el primer ministro Yitzhak Shamir se negó a confirmar o desmentir una información según la cual Israel estaría a punto de lanzar un satélite de observación militar, que le permitiría controlar al menos dos veces al día las instalaciones estratégicas de los países árabes vecinos. "No puedo reaccionar a tales informaciones, pero todo el mundo sabe que Israel dispone de grandes capacidades en numerosos campos", dijo Shamir.

AFP



Los decretos de la OLP para Cisjordania llevan la firma de Arafat.

Mano firme y cauta en Polonia

Sólo una ciudad minera fue puesta ayer bajo toque de queda para frenar los paros.

Los prefectos de las zonas en huelga de Polonia no se atrevieron ayer a imponer el toque de queda más que en la ciudad minera de Jastrzebie, pese a que la huelga continuó expandiéndose en toda Alta Silesia, en los puertos del Báltico, y hasta en Varsovia. El gobierno había autorizado el lunes a adoptar esa medida en todos los lugares donde "la seguridad de los ciudadanos esté amenazada", pero al cierre de esta edición sólo la localidad donde comenzó el actual movimiento de protesta fue puesta bajo esas disposiciones.

Las autoridades se anotaron un triunfo cuando la TV difundió una entrevista a un miembro del comité de huelga de la mina Andaluzja, Kazimierz Switon, en la que éste admitió que los obreros de su yacimiento habían retornado al trabajo "por miedo a la represión".

Sin embargo, otras 16 minas continuaban en huelga y la misma TV dio una muestra inesperada de "transparencia" al informar que sólo una sección de los astilleros de Gdansk estaba funcionando, lo que equivale a una amplia paralización de esos establecimientos. El ministro del Interior, general Czeslaw Kiszczak, hombre del círculo áulico del general Wojciech Jaruzelsky, amenazó nuevamente ayer con recurrir a la fuerza para desalojar las empresas ocupadas por los obreros en distintos puntos del país. Pero en el puerto de Szczecin, cerca de la frontera alemana, los trabajadores levantaron barricadas en las vías de acceso a las instalaciones y aseguraron que resistirían cualquier intento de desalojarlos. En ocasión del anterior estallido huelguístico, en abril y mayo pasados, el gobierno sólo se atrevió a emplear la fuerza mechada de astucia en la fundición de Nowa Huta, donde la policía ingresó por la noche, mientras los obreros dormían —confiados en una mediación que efectuaba la Iglesia—, y la emprendió a bastonazos contra los ocupantes. El resto de las empresas fueron desalojadas pacíficamente tras negociaciones que aportaron aumentos salariales y la garantía de que no habría despidos de represalia.

Sudáfrica suma y resta en Angola

En medio de un clima generalizado de optimismo la capital congoleña de Brazaville es hoy escenario de la quinta reunión cuatripartita sobre Angola y Namibia. Dos hechos contribuyeron a distender los ánimos de los participantes: la firma el lunes de un tratado de cese del fuego —ya vigente de facto— entre Sudáfrica, Angola y Cuba, con la supervisión de Estados Unidos, y un "gesto de buena voluntad" —así lo apodaron— por parte de la Unión por la Independencia Total de Angola (UNITA), que en vísperas del encuentro liberó a un prisionero cubano capturado en octubre pasado. Un gesto nada despreciable teniendo en cuenta que durante la última ronda de negociaciones la UNITA —un grupo guerrillero que combate el gobierno de Angola— declaró que no pensaba abandonar la lucha.

Las cuatro delegaciones empezarán por estudiar la aplicación de los acuerdos firmados a principios de mes en Ginebra. Sudáfrica deberá terminar de retirar sus afuerzas de Angola para el 1 de setiembre, si hay consenso entonces sobre la repatriación de los efectivos cubanos, calculados en aproximadamente 50.000. También deberá acogerse a la resolución 453 del Consejo de Seguridad de la ONU, que estipula la independencia de Namibia, ocupada ilegalmente por el régimen de Pretoria desde 1916. Si todo marcha tal lo pautado, Namibia celebrará sus primeras elecciones libres en junio de 1989.

Pero no todos los caminos están allanados. Es previsible que haya dificultades para fijar el calendario del retiro cubano. Ya en Ginebra, la delegación sudafricana propuso que Cuba se marche de Angola para el 1 de junio, porque de lo contrario considera que no habrá "garantías" para los comicios en Namibia. Pero los gobiernos de Luanda y La Habana disintieron en la fecha: opinan que el retiro debería tomar aproximadamente dos años.

Es que para Angola el riesgo no es tanto la presencia de los soldados sudafricanos —unos 3000— sino la actividad de la UNITA que, financiada por Estados Unidos y Sudáfrica, reúne unos 25.000 hombres en territorio angoleño. Chester Crocker, el secretario de Estado adjunto norteamericano para asuntos africanos y negociador en este conflicto, declaró que un acuerdo entre la UNITA y el gobierno de Luanda sería la clave de toda solución regional. Pero esa negociación no figura en la agenda oficial y la administración de Angola no tiene intenciones de incluirla.

Otro punto que seguramente dará lugar a ásperas discusiones es la pretensión sudafricana de que se desmantelen siete bases del Congreso Nacional Africano (ANC) ubicadas en Angola; difícilmente Luanda acepte volcarse en contra de la organización aliada, que lucha por derrocar el régimen del apartheid.

Aun si se salvan todos estos obstáculos, algunos observadores dudan de la sinceridad de Sudáfrica cuando asegura que se retirará de Namibia. En este sentido, el semanario *Newsweek* observó que Pretoria invirtió allí entre 2000 y 3000 millones de dólares, incluyendo la construcción de la mayor pista de aterrizaje militar del continente. Pero tal vez sean precisamente razones de orden económico las que impulsen la decisión: doce años de guerra civil en Angola y la lucha en Namibia contra la Organización del Pueblo del Sudoeste Africano (SWAPO), que puja por su liberación, han consumido muchos recursos. Sobre Sudáfrica pesan, además, sanciones económicas internacionales que podrían agravarse en el futuro. Este mes, la Cámara de Representantes de Estados Unidos aprobó un duro boicot económico contra Pretoria. Si bien probablemente la ley sea suavizada en el Senado o incluso vetada por la Casa Blanca, no es menos cierto que un triunfo de los demócratas en las próximas elecciones norteamericanas implicaría una interrupción del flujo de dólares. Nada de esto debe escapar al presidente sudafricano, Pieter Botha, cuando sopesa los pros y los contras de su próxima jugada.

Opinión

Por Salvador Benesdra

La paradoja polaca

Si la URSS sorprendió en los últimos años a todo el mundo al demostrar una elevada capacidad de autorreforma, el caso polaco parece ilustrar el extremo opuesto: la incapacidad de un sistema colectivista de corte staliniano para adecuarse al nivel de desarrollo económico y social alcanzado bajo su propia férula. La paradoja es que Polonia no puede reformarse —entre otras razones— porque el oficialismo prácticamente ya no existe como corriente política y la oposición organizada no ha dejado de crecer, al calor de las revueltas de 1956, 1970 y 1980. Desde el golpe de 1981, los militares polacos ejercen el poder, y el partido de los "comunistas" —el POUP— apenas logra funcionar como correa de transmisión entre el aparato del Estado y la sociedad civil. En la URSS, el stalinismo exterminó en sucesivas camadas a toda la intelectualidad y la dirigencia obrera revolucionaria, mientras preservaba la economía estatizada y predicaba valores colectivistas que —aun reivindicados con total hipocresía— moldearon la cultura y la ideología de vastos estratos sociales. La superpotencia industrial que emergió tras siete décadas de economía planificada tenía una sola organización política con alguna vigencia real —el Partido Comunista—, un solo núcleo de poder, frente al cual se abría el abismo del estancamiento y la regresión, a menos que adecuara su estatura política a la del país que regía. Una generación de dirigentes sin vínculos con el terror staliniano encaró entonces el desafío de introducir el elemento sin el cual la economía estatizada no puede llamarse socialismo: la democracia. Transplantado a Polonia, el stalinismo no pudo darse el lujo de exterminar a la oposición. La economía estatizada no le permitió allí afianzar su poder, sino que impulsó el surgimiento de una vanguardia obrera e intelectual que se tomó el socialismo en serio. Frente a los reclamos de ésta, Jaruzelsky no tuvo mejor idea que proceder a otro transplante mutilado: aprobó en 1987 una reforma que sólo toma de la perestroika soviética el aspecto económico (descentralización y "sinceramiento" de precios y salarios), sin el componente que la hizo tan popular en la URSS: la democratización. Traducido en términos de la vida cotidiana de los polacos, eso significa alza constante de los precios, salarios estancados —salvo "incrementos de productividad"— y hasta amenazas de despidos, en las empresas "ineficientes". El stalinismo polaco socava así sus últimos retazos de legitimidad, deja de garantizar siquiera "pan y trabajo para todos", y pone al país al borde de la revolución política con que sueña la oposición marxista radicalizada.

BASQUETBOL

San Andrés tiene decidido reemplazar a Joe Pace y ésa no es una novedad. Que los también norteamericanos Welsh y Roberts eran los mejores candidatos para el cambio es conocido, pero lo que pocos saben es que hay un tercer apellido en juego. Un pivot que ya intervino en la Liga Nacional sería el hombre que traerían los de Malaver y el presupuesto inicial se estiraría hasta sobrepasar los 2500 dólares mensuales, por un contrato de cuatro meses.

* * *

No hubo respuesta al pedido de veinte dirigentes federativos, de los representantes de los clubes, de los técnicos y los jugadores, quienes lograron ponerse de acuerdo para pedirle, una vez más, la renuncia al Consejo Directivo de la Confederación: este honorable órgano decidió anticiparse al pedido de remitir todos los télex que pudo a las autoridades nacionales, para aclarar —en dos carillas de texto— que los fracasados dirigentes son víctimas de una campaña antidemocrática, de la que aparentemente participaría el mundo entero.

* * *

El viernes último, mientras se denunciaba que existieron ofertas de 150.000 y 300.000 dólares para que las federaciones desistan de su campaña desestabilizadora para con la CABB, se detectó la realización de una gira proselitista de Amadeo Cejas, Pilatti Vergara y Jorge Maddalena, quienes intentan torcer algún voto a su favor, aunque no deberíamos descartar la posibilidad de que se esté gestando una lista oficialista para las elecciones que a fin de año se realizarán en la Confederación.

* * *

El representante del Atlanta Hawks, Brendan Suhr, se llevó una excelente impresión del formoseño Jorge González, tras una breve visita a la Argentina. El equipo profesional de los Estados Unidos seleccionó a "Jorgito" para que aporte sus 229 centímetros de altura en el equipo de Mike Fratello.

* * *

Carlos Boismené, técnico de River, sufre las consecuencias de contar con un plantel muy reducido. Esta situación se tornó evidente en la segunda fase, dado que con sólo siete jugadores de primera y sin pretemporada la campaña había sido excelente en la fase inicial. Actualmente se suman la lesión de Suppi y la crónica dificultad asmática de Michael Wilson, que en cualquier momento puede resentir aún más la escueta nómina del equipo capitalino en la Liga Nacional.

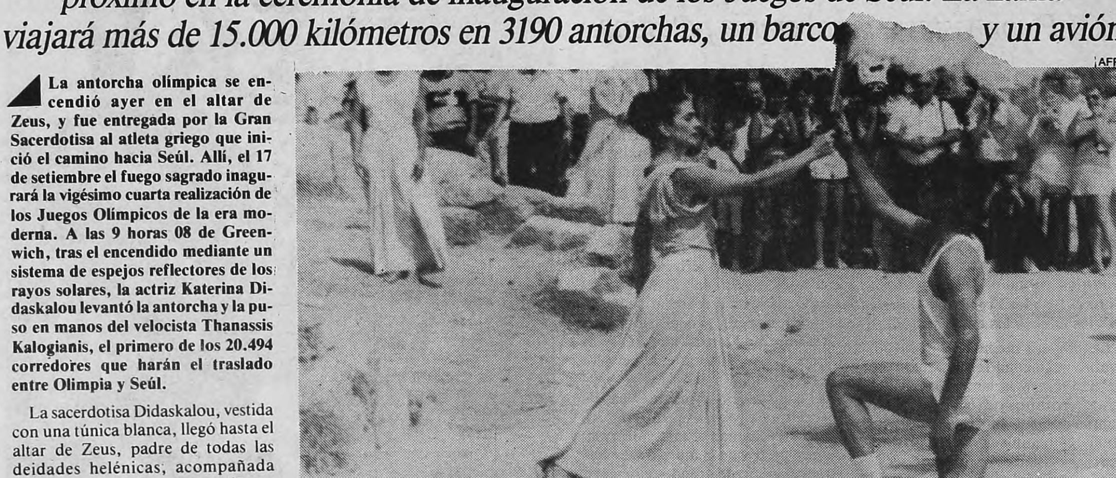
* * *

Hernán Montenegro, el segundo argentino que fue incluido en el Draft para ingresar al profesionalismo, esperaba una respuesta desde Filadelfia. Es que Hernán ya había solucionado el monto de su contrato, pero no obtenía la garantía del mismo, sin la cual podría ser excluido en cualquier momento sin percibir indemnización alguna.

La llama olímpica corre desde el altar de Zeus hacia Corea

El fuego sagrado inició un largo camino que terminará el 17 del mes próximo en la ceremonia de inauguración de los Juegos de Seúl. La llama viajará más de 15.000 kilómetros en 3190 antorchas, un barco [illegible] y un avión.

La antorcha olímpica se encendió ayer en el altar de Zeus, y fue entregada por la Gran Sacerdotisa al atleta griego que inició el camino hacia Seúl. Allí, el 17 de setiembre el fuego sagrado inaugurará la vigésimo cuarta realización de los Juegos Olímpicos de la era moderna. A las 9 horas 08 de Greenwich, tras el encendido mediante un sistema de espejos reflectores de los rayos solares, la actriz Katerina Didaskalou levantó la antorcha y la puso en manos del velocista Thanassis Kalogianis, el primero de los 20.494 corredores que harán el traslado entre Olimpia y Seúl.



Katerina Didaskalou entrega la antorcha al recordman griego de los 400 m, Thanassis Kalogianis.

La sacerdotisa Didaskalou, vestida con una túnica blanca, llegó hasta el altar de Zeus, padre de todas las deidades helénicas, acompañada por un grupo de vestales —niñas y mujeres también vestidas de blanco— que la asistieron durante la ceremonia, presenciada en el milenario templo de Hara por unas 5000 personas en las ruinas de 2800 años de antigüedad.

El atleta Kalogianis, especialista en 400 metros llanos y con vallas, salió corriendo bajo un sol intenso hacia Atenas. Allí, desde el cercano puerto de Eleussis, la llama olímpica, que hará un viaje encendida por 3190 antorchas, embarcará hoy en el trirreme Olympias, réplica de un navío griego del siglo V antes de Cristo, para un recorrido de 22 kilómetros por mar.

Mañana por la noche la llama será entregada a la delegación surcoreana durante una ceremonia en el estadio Panhelénico, en donde se desarrollaron los primeros juegos de la era moderna, en 1896.

La llama será embarcada en un recipiente especial a borde de un DC-10 en las líneas aéreas surcoreanas y volará durante 20 horas y 12.278 kilómetros hasta la isla de Cheju, en Corea del Sur, uno de los viajes más largos que emprendió el fuego olímpico, que se encendió por sexagésima vez si se cuentan los juegos de invierno y otras competencias olímpicas desde la inauguración de esta práctica en los novenos juegos de Amsterdam en 1928. En Corea recorrerá 4165 kilómetros pasando por 62 ciudades.

En la línea de salida, aún intacta, del antiguo estadio de Olympia, Ock-Jin Kim, secretario general del Comité de Organización de los Juegos de Seúl, recordó que tanto en Corea, "país de las mañanas tranquilas", como en Grecia, "el fuego es símbolo de pureza y prosperidad". Recordó que "por primera vez desde los juegos de 1972 los desacuerdos religiosos e ideológicos no han constituido un obstáculo para los países del mundo entero", olvidando probablemente que, aunque pocos, algunos países, como Cuba, no participarán en solidaridad con Norcorea.

El primer vicepresidente del Comité Olímpico Griego, Yannis Papayannakis, memoró que en la antigüedad los juegos se acompañaban de una tregua: "Es un objetivo que puede ser realizado incluso en tiempos tan perturbados como los nuestros", añadió.

La gran sacerdotisa, por su parte, pidió a Apolo, "dios del sol y de la luz", que envíe sus rayos y encienda la llama "en la ciudad hospitalaria de Seúl".

Coe es invitado de honor

Mientras Sebastian Coe tiene, todavía, una posibilidad cierta de concurrir a los Juegos Olímpicos, su compatriota Paula Fudge rehusó la selección para representar a Gran Bretaña en la maratón.

Coe, doble campeón olímpico en 1500 metros y ex recordman sobre los 800, falló en las pruebas selectivas y no consiguió ingresar en el equipo británico de atletismo. Sin embargo, el titular del Comité Olímpico Internacional, el español Juan Antonio Samaranch, envió una carta a la Federación Británica de Atletismo intercediendo por Coe. La petición, un hecho sin precedentes en el olimpismo, se basa en los méritos del atleta y se especula con que Coe vaya a Seúl como intivado de honor del COI. En cambio, la maratonista Paula Fudge no aceptó reemplazar a Priscillia Welch y su hermana gemela Ann, quienes sí lograron las marcas clasificatorias para los Juegos pero se encuentran lesionadas. Fudge adujo "razones familiares" para no reemplazar a su hermana.

BASQUETBOL

La Liga se cotiza en verde

Cuando todavía restan nueve fechas para que concluya la segunda fase y no están determinados los protagonistas de cada uno de los enfrentamientos eliminatorios (play-offs), la Liga Nacional no puede prometer muchas sorpresas de trazo grueso hasta el final de su cuarto año de vida. Parece indefectible que la lucha por el título se limite al verde triángulo compuesto por Atenas, Ferro y San Andrés, en tanto que la mayoría de los conjuntos no le teme al descenso ni sueña con el campeonato, lo que denota una realidad muy pareja, ante el evidente descenso del nivel competitivo.

En cuanto a la pelea por la permanencia en la categoría máxima, este año las cosas parecen estar simplificadas, ya que con la deserción de Gimnasia y Esgrima La Plata y el incuestionable déficit deportivo de San Martín de Marcos Juárez, la incógnita se reduce a un equipo. Los que más peligran son Unión Progresista de Villa Angela y Gimnasia y Esgrima de Pergamino.

El actual campeón, Atenas de Córdoba, tuvo que sufrir hasta el final de la primera fase para ingresar al grupo privilegiado de la Al y sin embargo hoy es el líder y único invicto de la segunda fase. Tiene un plantel que cuando está entero es temible, en el que las evoluciones de Cerutti y Osella se destacan y gravitan de manera decisiva, por la potencia que arriman cerca de los tableros. Las dudas se restringen a la insolvencia económica de los griegos y a la escasa influencia que ejerce el ordenamiento táctico en el conjunto cordobés. Ferro por su parte parece haber encontrado en Todd Christian al extranjero que necesitaba y mientras festeja la vuelta de Miguel Cortijo, siguen sumando experiencia para su base alterno —Gabriel Darrás— y espera la recuperación total de Diego Maggi, quien junto a Sebastián Uranga serán una potencia desequilibrante cuando deban definirse los partidos clave de la Liga.

San Andrés, el tercero de la lista, parece muy preocupado por concretar la incorporación de su nuevo norteamericano, con el cual aspiran a revolucionar el mercado. Su nómina de argentinos es muy buena y todos tienen la oportunidad de jugar, dado que Guillermo Edgardo Vecchio no escatima cambios en cada partido, lo que para muchos es un aliciente y para otros pocos puede resultar un factor de inseguridad y presión.

Lo cierto es que ni siquiera River, ni los tres equipos bahienses que cuentan con localías de peso ni algún otro equipo puede arrimarse a esa pequeña lista de los tres más poderosos de la Liga que esperan y se preparan para los tramos finales de esta edición, que arrimó algunas buenas revelaciones —Echagüe y Sport Club— que por diferentes motivos muchos daban como seguros protagonistas del descenso y también hubo lugar para los fracasos como el de Olimpo que deberá replantearse muchos puntos de su estrategia, dado que la situación general es implacable al punto que no se perdonan errores, a esta altura sólo se pagan. A todo nivel, lo que podría obligar a buscar soluciones conjuntas, las que ayuden al conjunto que compone el gran espectáculo de la Liga Nacional.

Pajarito regresó al nido

El welter junior bahiense radicado en Italia, Hugo "Pajarito" Hernández, será sometido a una intervención quirúrgica para solucionar un problema en el tabique nasal que hace que cualquier golpe le provoque una hemorragia. El boxeador será operado por el doctor José Cerisola en el hospital Ramos Mejía.

"Tengo la piel de la nariz muy delicada y encima hay un sobrehueso; entonces, apenas me tocan, se reabre la herida y eso me obliga a no realizar guanteo en las prácticas y eso es dar una gran ventaja a los rivales", puntualizó el boxeador. Hernández anticipó que tiene una posibilidad de combatir por el título mundial de los welter juniors con Juan Martín Coggi.

El bahiense había realizado una importante trayectoria hasta que fue noqueado por Coggi en una pelea espectacular en 1987. A partir de ese momento, Hernández continuó su carrera en Italia y Coggi comenzó su ascenso hacia la corona obtenida finalmente ante Patrizio Oliva.

VOLVIO DANIEL PASSARELLA

River tiene un 6 para triunfar

El zaguero revió su actitud de abandonar el fútbol y ayer volvió a entrenarse con los compañeros de su antiguo club.

(*Por Carlos Stroker*) Hugo Santilli estaba en la puerta del club, nervioso. En menos de un minuto miró dos veces el reloj, hasta que escuchó "ahí viene". Se acercó al auto y le sonrió amablemente. Daniel Passarella ya estaba en la cancha de River. En la puerta del vestuario local,una mujer le sentenció "gracias Daniel por volver a casa". Santilli y Passarella ingresaron al camarín sin hacer declaraciones. Ahí esperaban ver a Passarella porque pocos futuros compañeros creían que fuera posible.

Menotti reía y los integrantes del plantel se miraban esperando el momento. Daniel Passarella ingresó al campo de juego para entrenar y el técnico lo presentó en sociedad. El número 6, ya titular y capitán de este River, se emocionó y sus compañeros le entregaron un unánime aplauso.

"Daniel no va a hablar hasta después del entrenamiento. Está muy emocionado y me pidió que prefería realizar algunos movimientos antes de hablar. Les pido disculpas" aclaraba el presidente Hugo Santilli, satisfecho por haber logrado su objetivo. Tener a Passarella en el River de Menotti y haber sacudido el ambiente al convencerlo para que vuelva a jugar. Corrió, hizo piques y, cuando estaba elongando junto a Carlos Enrique, Menotti le hizo un par de chistes. Ambos festejaron mostrando los dientes. Ya había pasado todo, y Passarella caminaba a las duchas luego del primer entrenamiento.

"Pido disculpas a la opinión pública porque yo en un momento dije que no volvía y acá me ven", manifestó Daniel Passarella en su primera declaración como integrante del plantel. Pero esta historia comenzó tiempo atrás. Cuando Santilli viajó a Italia y se conectó con el ex jugador del seleccionado argentino. "Los contactos empezaron en Italia. Yo hablé con Santilli un par de veces y él me dijo que quería que vuelva a River", dijo Passarella, emocionado, tratando de calmarse. "Yo le pedí tiempo y le dije que cuando llegara a Buenos Aires le iba a contestar".

Ya en la Capital, Passarella solicitó 10 días para tomar una determinación. Se reunió con Menotti, se reunió con Santilli. El "Pato" Pastoriza llamaba a su casa dos veces por día para convencerlo de jugar en Boca. Pero Daniel se negaba a volver. No quería saber nada. Ni River ni Boca. Tanto era así que desde la tapa del diario *Clarín* afirmó "no vuelvo".

Pero la historia cambió y mucho. El viernes —como informara **Página/12**— por la noche Santilli estuvo con Passarella, en la casa del jugador en San Isidro, tratando de convencerlo. La reunión fue prolongada y Néstor Rossi y Raúl Hernández sólo le pedían volver. Pero no había caso, la negativa era inamovible.

"Vuelvo por sentimientos, por la gente de River y porque mi hijo de 12 años, que es de River, me lo pidió", dijo Passarella antes de bañarse.

Durante el fin de semana, Santilli, Rossi y Hernández se comunicaron constantemente con Passarella para que revierta la negativa. "Santilli me dijo que la gente de River lo pedía", aclaraba Passarella. El presidente de River lo llamó el lunes por la tarde y le dijo que lo invitaba a cenar a la Costanera. En el restaurante Look, a las 22, estaban todos. Santilli, Passarella, Rossi, Hernández y algunos allegados a la conducción de River. Fueron puntuales. Cada uno pidió algo distinto y coincidieron en la bebida: vino blanco. La charla comenzó informal y se dejaron caer sobre la mesa algunos chistes de gallegos, hasta que la cosa tomó otro color y las voces de los integrantes de la mesa le pedían al invitado especial "volvé".



Daniel Passarella, en River. Un regreso inesperado.
"Mi hijo influyó mucho para que yo vuelva a jugar al fútbol."

Santilli: "El pueblo lo pedía"

"Yo se lo dije mil veces", aclara Santilli. "Sí, le manifesté que acá había un pueblo esperándolo salir a la cancha con la camiseta de River y él a esa gente no la podía defraudar. No se podía negar tanto", se enorgullece el presidente. "Muy pocos saben la presión insoportable que nosotros le hicimos. Es más, yo mismo le dije que tenía que volver o volver".

Observando cada movimiento del jugador, Hugo Santilli hacía algunas declaraciones. "Corréte, dejáme ver dónde está", decía emocionado.

"River, con la incorporación de Passarella, y luego de la venta de Ruggeri, no sólo quizo traer a un zaguero central, sino que buscó recuperar un sentimiento, un símbolo y obtener de esta manera el regreso de un ídolo que River tanto se merece."

Santilli estaba nervioso observando el desenvolvimiento de la práctica con su nueva figura. Caminaba de un lado a otro. Contestaba a la prensa sobre otras posibles incorporaciones. Rossi, Balbo, Batista, Siviski, y a todos esos posibles nombres respondía con un tajante "puede ser". Pero cerca de la presidencia del club, un aventurado dejó una pelota picando: "Con esta retractación pública, cualquier otro jugador puede hacer lo mismo. Esto es bueno y está en todo su derecho", dijo el señor. La referencia fue clara. El nombre también. ¿Regresará también el Beto Alonso?

Boca demora la decisión por Brailovsky

El pase de Alberto Daniel Brailovsky a Boca debe definirse en las próximas 48 horas, según confesó a **Página/12** el propio jugador y admitió el presidente Antonio Alegre. Sin embargo, el jugador desmintió que hay impuesto un plazo a los directivos auriazules y dijo que "por la demora que viene sufriendo esta negociación, yo les pedí que se decidieran lo antes posible porque quedan sólo dos semanas para el cierre del libro de pases y el comienzo del torneo está muy próximo".

Brailovsky sostuvo que "tuve contactos con otros clubes pero yo les anticipé que estaba en tratos con Boca y que me había comprometido con ellos. Por eso, a Boca, le pido que me responda lo antes posible". Según el delantero "el problema radica en que el Macabi Haifa quiere el pago en efectivo y Boca no tiene dinero para hacerlo, pero la cosa podría solucionarse con las seis cuotas. Ahora la decisión la tienen los dirigentes".

El delantero es pretendido por Racing y el presidente de ese club, Juan Destéfano aguarda la decisión de sus pares de Boca para "avanzar" en las tramitaciones y espera la llegada del equipo desde Europa para que Alfio Basile dé el visto bueno a la operación. En tanto, Antonio Alegre dijo ayer que el pase de Brailovsky debe definirse a más tardar el jueves porque Pastoriza quiere hacer amistosos con el plantel completo. Boca tiene prevista una serie de partidos y Brailovsky será la última incorporación al remozado plantel.

EN NUEVA YORK

Bilardo da cátedra a los norteamericanos

El técnico de la selección nacional, Carlos Bilardo, viaja hoy hacia Nueva York, donde dará dos conferencias, tras las cuales seguirá viaje a Los Angeles para ver los dos partidos amistosos que jugará allí el equipo olímpico argentino. Podría seguir a Seúl.

Bilardo fue invitado a dar las charlas en su carácter de técnico del último campeón del mundo y en el marco de la política oficial estadounidense de promocionar el fútbol.

Desde que en 1986, en México, la Argentina se consagró por segunda vez campeón en un torneo mundial, Bilardo fue invitado a dar varios cursos y conferencias en países de Europa, Asia y América, pero ésta es la primera invitación que recibe para visitar los Estados Unidos, país que fue designado sede del mundial de 1994.

El técnico tenía pensado iniciar su viaje la semana pasada, pero un problema de pasajes lo retrasó, de modo que sólo estará en Nueva York dos días, tras los cuales se trasladará a California, donde el sábado el equipo olímpico que conduce Carlos Pachamé, ayudante de Bilardo, jugará contra el América o el Guadalajara, ambos de México, y el 1° de setiembre contra la selección de El Salvador.

Una vez en los Estados Unidos, Bilardo decidirá si sigue viaje a Seúl para ver los Juegos Olímpicos y estar con el equipo argentino o si regresa a la Argentina.

En principio, dijo que no conduciría a la selección olímpica, cuya dirección estaba reservada desde siempre al técnico alterno, Carlos Pachamé. Sin embargo, luego trascendió que Bilardo podría trasladarse a Corea del Sur "como consejero".

El equipo olímpico argentino, hasta el momento integrado por una lista de 20 jugadores que puede sufrir alteraciones hasta el 15 de setiembre, se conformó a último momento debido a que varios jugadores designados fueron negados por los clubes. Jugará, además de los amistosos en California, otro en Tokio, contra el combinado japonés.

Fulco pasó a la segunda ronda

Bettina Fulco derrotó ayer a la neocelandesa Belinda Cordwell por 7-5, 4-6, 7-5 en la primera vuelta del torneo de Mahwaw, dotado con 200.000 dólares en premios y valedero para el circuito femenino. La sorpresa de la jornada fue la eliminación de la soviética Larissa Savchenko, quien cayó ante la joven francesa Julie Halard por 7-6, 6-2. En los otros partidos, Isabelle Domongeot derrotó a Judith Wiesner por 4-6, 6-1, 6-1; Catarina Lundqvist a Jana Novotna por 6-3, 6-4, Natalie Tauziat a Etsuko Inque por 4-6, 6-0, 6-2 y Dianne Balestrat a Nicole Provis por 2-6, 6-4, 7-5.

Jugar al PRODE es más caro

Las apuestas del PRODE sufrirán un incremento del 50 por ciento desde la jugada 777 correspondiente al 10 y 11 de setiembre, fecha en que comienza el torneo de Primera División. La boleta pasará a costar 20 australes para los concursos ordinarios y 40 para las jugadas extraordinarias. El aumento representa un 100 por ciento respecto a la jugada 773 de la última semana, cuyas apuestas costaban 10 y 20 australes para cada caso. Actualmente, el costo es de 15 y 30 australes y tendrá vigencia hasta el 3 y 4 de setiembre.

Central está en huelga

Un grupo de 13 futbolistas de Rosario Central continúan entrenándose por su cuenta sin concurrir a las instalaciones del club en una extensión de las medidas de fuerza iniciadas el viernes, en reclamo de los 480.000 dólares no abonados en conceptos de primas. El presidente Víctor Vesco facultó a los apoderados de los jugadores, Juan Luis Benros y Ricado Sclieppe para que logren la venta de alguno de los jugadores para reunirse con el dinero y hacer frente a la deuda, ya que Central no cuenta con recursos propios. Edgardo Bauzá, líder y portavoz del grupo, dijo que los jugadores se encuentran "en estado de delineración permanente" y que concurrieron a la última reunión con los directivos "no para cobrar sino para encontrar propuestas y nos encontramos con el discurso de siempre, que no hay plata y por eso no hay solución".

La violencia en un congreso

Desde el jueves y hasta el sábado próximo, se realizará en la Unidad Turística de Chapadmalal el Primer Congreso Argentino sobre Violencia y Seguridad en los Estadios. Es organizado por la Dirección Nacional de Defensa Civil y participarán el subsecretario de Interior, Guillermo Gil Lavedra, el subsecretario Osvaldo Otero, el senador Fernando de la Rúa, el subsecretario de Justicia, Jaime Peychaux y el diputado Alberto Aramouni, el presidente de la AFA, Julio Grondona, además de periodistas, psicólogos y médicos. Será titular del congreso el doctor Daniel Cohan, director de Defensa Civil.

Las proteínas terminan con anemias, canas y penas

Consejos de un clásico nutricionista que, como Cervantes, piensa que la salud se fragua en la oficina del estómago.

La ciencia de la nutrición tiene un pilar en el médico alemán Gayelard Hauser cuyo libro *El régimen lo hace todo* es una especie de clásico precursor de la generación "verde". Editado en 1961 con la traducción directa del inglés de Rodolfo J. Walsh, sienta las bases de la búsqueda de la salud a través de la alimentación adecuada, que provea de ciertas dosis ideales de proteínas, hidratos de carbono, grasas, minerales, vitaminas y líquidos.

Las proteínas constituyen el andamio del cuerpo en tanto forman todos los tejidos, piel, cabello, músculos, uñas, cerebro, corazón y todos los demás órganos. Hay proteínas de primera clase que mantienen el cuerpo en excelente estado, y que se encuentran en la yema de huevo, el queso, la leche, el yogurt y las carnes de despojo como el hígado, el riñón, los sesos, las mollejas. Las carnes musculares que se comen en forma de asado contienen también proteínas de primera clase pero son menos beneficiosas que aquéllas. Unos pocos alimentos vegetales encierran proteínas de primera clase: la soja, las nueces, el trigo, especialmente el germen de trigo, y la harina de semillas de algodón.

Las proteínas de segunda clase no pueden sostener por sí solas el crecimiento del organismo, pero combinadas con las de primera clase constituyen un valioso apoyo de la salud. Se encuentran en los porotos blancos, las lentejas, el maíz, centeno, gelatina y clara de huevo.

Si no se desea comer carne es posible reemplazar sus proteínas por otras de origen vegetal, contenidas en las nueces, porotos de soja, y almendras, añadiendo abundantes raciones de huevos y de leche fermentada. Pero es importante saber que los vegetarianos estrictos, a menos que posean sólidos conocimientos dietéticos, suelen padecer anemia, baja presión sanguínea y exceso de fatiga.

Una dieta adecuada tiene cifras precisas. Si se ingieren pocas grasas e hidratos de carbono, el organismo quemará proteínas con el fin de producir energía aunque las necesite imprescindiblemente para la constitución y reconstitución de los tejidos. Por otra parte, cuando se comen más proteínas de las que el cuerpo necesita, el exceso es convertido en energía o almacenado como grasa. Utilizar proteínas para producir energía es un inadecuado despilfarro porque alimentos como la carne, huevos y leche son más costosos que los hidratos de carbono, y porque su transformación en energía es un proceso deficiente.

Una leve carencia de proteínas se caracteriza por el color pálido de la sangre, baja presión sanguínea, fatiga, tono muscular deficiente que se manifiesta en posturas inadecuadas y en órganos internos caídos, poca resistencia a las infecciones y las enfermedades. En los jóvenes la carencia produce retardo y detención del crecimiento, y en caso de ser grave, las proteínas de la sangre que intervienen en la colección de la orina disminuyen mientras esa función no se cumple normalmente; el agua y los residuos no son eliminados, los tobillos y las piernas se hinchan, las manos se vuelven fofas.

En las personas que tienen medios suficientes para comer lo que desean, el consumo medio de proteínas constituye de un 10 a un 14 por ciento de su alimentación total. Esa proporción es adecuada, y cuando se sobrepasa el 18 por ciento, los resultados son contraproducentes. Para mantener la salud una mujer normal y activa debe consumir 60 gramos diarios de proteínas como mínimo, y un hombre activo, de 80 a 90 gramos. El 50 por ciento de éstas deben ser proteínas animales. En períodos de rápido crecimiento, como la adolescencia, ese requerimiento se eleva a unos 80 gramos diarios para las jóvenes y 100 gramos para los muchachos. Durante el embarazo avanzado y la lactancia se necesitan de 100 a 125 gramos diarios de proteínas. (Ver tabla de equivalencias.)

EQUIVALENCIAS

CARNES Y AVES	CANTIDAD	PROTEINAS
De vaca magra	1 ración*	20 gramos
Pollo	1 ración	23 gramos
Jamón	1 ración	20 gramos
Hígado	1 ración	21 gramos
PRODUCTOS LACTEOS		
Leche entera	1 litro	34 gramos
Leche descremada en polvo	½ taza	21 gramos
Leche descremada	1 litro	34 gramos
Yogurt	1 litro	33 gramos
Requesón	3 cucharadas	10 gramos
Queso mantecoso	1½ cucharada	0,6 gramos
Huevo	1	6 gramos
PECES Y MARISCOS		
Pescado común	1 ración	21 gramos
Salmón en lata	1/3 de taza	11 gramos
Camarones	6 medianos	8 gramos
Atún	1/3 de taza	12 gramos
NUECES, LEGUMBRES Y CEREALES		
Almendras	10 medianas	2 gramos
Maníes	2 cucharadas	8 gramos
Nueces	½ taza	8 gramos
Porotos blancos	½ taza	6 gramos
Papa	1 mediana	3 gramos
Levadura de cerveza	1 cuch. rasa	5 gramos
Porotos de soja	½ taza	36 gramos
Pan de trigo integral	1 rebanada	3 gramos
Germen de trigo	½ taza	9 gramos

* Una ración equivale a unos 120 gramos de carne.

POSDATA

Juventud. El Departamento de Psicoterapia Grupal de INTEGRA, Centro Cooperativo de Salud Mental, anuncia que abre sus grupos de reflexión gratuitos. Informes en Avda. La Plata 765 o al tel. 922-0059 de 14 a 20. También se realizarán grupos gratuitos para hombres y mujeres que atraviesan una situación de separación y crisis.

Parapsicólogo. El 4 de setiembre quedó establecida la celebración del Día del Parapsicólogo, en conmemoración de la inauguración del primer congreso argentino de esa disciplina el 4 de setiembre de 1981. Para obtener mayores datos dirigirse al Colegio Argentino de Graduados en Parapsicología. Riobamba 460, piso 4, Capital Federal o al tel. 953-4689.

Gatos. El domingo 11 de setiembre la Federación Gatófila Argentina realizará una nueva exposición felina donde se presentarán y juzgarán más de 100 animales de diversas razas. Los interesados en participar con sus mascotas —ya sea de raza o pets— sin obligación de ser socios de FEDAGAT podrán inscribirse los lunes, miércoles y viernes de 18 a 20 en Alsina 1170, Capital Federal,hasta el 2 de setiembre inclusive. No se cobrará entrada a la exposición a los niños menores de 10 años que concurran acompañados de adultos. Informes en los tel. 47-1782, 701-9845 y 48-1027.

Emergencias. Es posible tomar un curso gratuito de resucitación cardiopulmonar, una técnica muy simple que permite mantener con vida a un individuo que ha padecido una muerte súbita. La inscripción se realiza en Emergencias S.A., llamando al número 774-6269.

Red ecologista. Las 60 organizaciones que componen la Red Nacional de Acción Ecológica, en estado de alerta permanente por la problemática del Basurero Nuclear que se estudia construir en Gastre (Chubut) y ceñidas al programa de divulgación pública resuelto durante la 5ª Asamblea de la Red, comunican a la opinión pública que según informaciones recibidas de fuentes no gubernamentales de Alemania occidental se realizó la llegada a la Argentina de una importante delegación de la Agencia de Cooperación Técnica al Desarrollo alemana con el objeto de tratar en Cancillería proyectos de desarrollo, poniendo como condición la construcción del Basurero Nuclear. El comunicado de la Red sostiene que países como Suiza consideran la posibilidad de ubicar sus residuos atómicos en el Tercer Mundo, aunque esto ha sido desmentido por la Comisión Nacional de Energía Atómica de la Argentina.

UNBA. Seminario sobre "Clínica en pareja y familia" a cargo de la Lic. Clara Rotman de Maldavsky. Comienza el 5 de setiembre los lunes de 20 a 22; la inscripción es limitada y se realiza en Independencia 3065.

COCTEL VITAMINICO

Para no caer en la tintura

Los cabellos están hechos de proteínas y para que puedan crecer vigorosamente es necesario comer alimentos ricos en estas sustancias. La falta de vitamina A puede volverlos ásperos e indóciles; la carencia de algunas de la vitaminas B, hierro, cobre y yodo, puede producir su caída; el déficit de otros integrantes del complejo B los hace encanecer prematuramente.

Las vitaminas que —según las recetas de Gayelard Hauser— vuelven el cabello encanecido a su color natural tienen un especial interés. Se conocen tres y todas pertenecen a la familia B: el ácido patoténico, que se vende con el nombre de pantotenato de calcio; el ácido para-aminobenzoico, y el inositol. La cuota diaria mínima de esas vitaminas es de 10 gramos de ácido pantoténico, 100 miligramos o más de ácido para-aminobenzoico, y por lo menos 2 gramos (una cucharadita) de inositol. Para lograr éxito es necesario tomar las tres vitaminas al mismo tiempo, y aun todas las vitaminas B, tal como se encuentran en la levadura de cerveza, el germen de trigo y el hígado. Para que los cabellos recobren el color natural debe beberse un litro de yogurt por día y una cucharada de levadura de cerveza antes de cada comida.

En los animales la falta de inositol produce la pérdida del pelo: añadiendo inositol a la dieta —dice el médico alemán— les crece un pelaje nuevo y saludable.

En directa relación con la calvicie, es interesante comprobar que los animales machos pierden el pelo con doble rapidez que las hembras y aunque no se ha estudiado aún a fondo el efecto del inositol en la prevención o corrección de la calvicie en los seres humanos, todo hombre que tenga dificultades con su pelo hará bien en comer germen de trigo, levadura de cerveza, hígado y melaza negra. En algunos casos de calvicie se ha utilizado con promisorias perspectivas el inositol concentrado; en un par de meses se observan las primeras manifestaciones de crecimiento, y después, lentamente, se va formando cabello nuevo de color natural, desde la coronilla hacia adelante y desde los costados hacia el centro. No se conoce la dosis de esa vitamina necesaria para estimular el crecimiento del cabello, pero no es tóxica, aun ingerida en grandes cantidades.

La carencia de yodo y vitamina B1 es frecuente en las mujeres; la circulación de la sangre en el cuero cabelludo puede reducirse a tal extremo que el cabello caiga y tarde en ser renovado. Para renovarlo normalmente conviene agregar al régimen yodo, hierro y las vitaminas del grupo B.

Drácula chocho con la melaza

La anemia es una causa frecuente de fatiga, especialmente entre las mujeres. La sangre no tiene hemoglobina, o glóbulos rojos, o ambos, en cantidad suficiente para llevar el oxígeno a las células. Sin bastante oxígeno, la producción normal de energía es imposible, y la fatiga se hace constante. Cuando las mejillas, los labios y las encías no tienen buen color es necesario fortificar la sangre: no sólo el hierro y el cobre, sino también las proteínas, el yodo, el calcio y las vitaminas A, C, B6, B12, el ácido fólico y la niacina desempeñan un papel importante en la formación de glóbulos rojos.

Debe asignarse gran importancia a la melaza negra, que es la fuente más rica en hierro y cobre, y que también contiene una buena porción de calcio y de vitamina B6. Con esta dieta, y si no se está en presencia de infecciones que produzcan la destrucción de los glóbulos rojos, y siempre según sostiene el doctor Gayelard Hauser, bastarán dos o tres semanas para que la sangre se normalice, la piel adquiera un aspecto más saludable y se produzca el tan ansiado despliegue de energías.

¿"SUR" O "LA DEUDA INTERNA"?

Dos directores para un solo Oscar

La Argentina deberá decidir quién la representa en la próxima entrega: Fernando Solanas o Miguel Pereira.

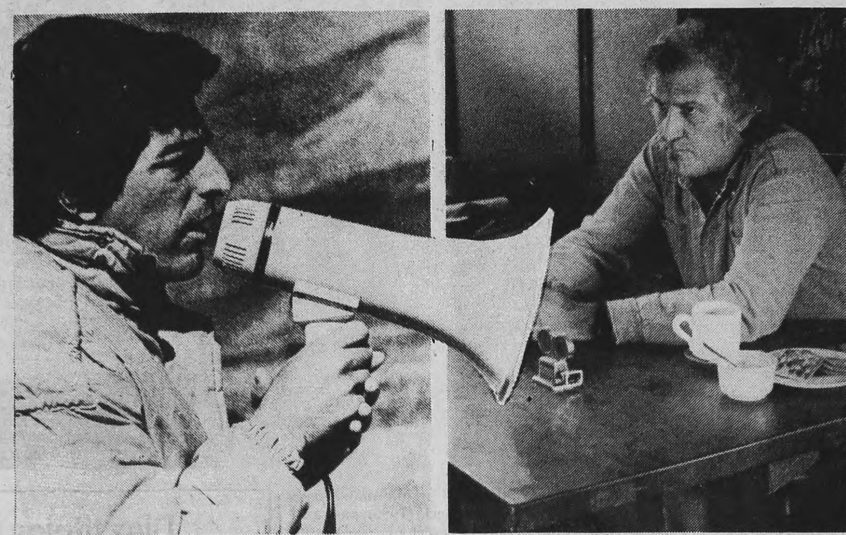
El Instituto de Cinematografía deberá decidir en los próximos días qué película representará a la Argentina en la próxima entrega de los premios Oscar. La proximidad de la definición echó a correr una serie de versiones que aseguraban que la elegida sería la ópera prima de Miguel Pereira, *La deuda interna*, respaldada por un inesperado éxito de taquilla. Sin embargo, hasta la irrupción en escena de este film, los especialistas no discutían el lugar de *Sur*, de Fernando Solanas, en esta representación.

Las autoridades del Instituto, en tanto, desmintieron los rumores. Aseguraron, en cambio, que la decisión recién se conocerá a comienzos de octubre y que será el resultado del veredicto de su director Manuel Antín y su grupo de asesores.

La noticia de estas eventuales candidaturas causó no pocas sorpresas en distintos medios cinematográficas. Julio Lencina —productor de *La deuda...*— señaló que no estaba en condiciones de confirmar la noticia. Autoridades del INC subrayaron que, aunque es una posibilidad, todavía es prematuro hablar del tema firmemente. Con respecto al exitoso largometraje de Fernando Ezequiel Solanas, ya obtuvo varios premios internacionales, entre ellos la Palma de Oro al Mejor Director en el pasado Festival de Cannes. Sin embargo, a juicio de su productor, las posibilidades de *Sur* en la carrera del Oscar son más bien escasas, "porque la obra de Pino está lejos de los gustos hollywoodenses".

El mismo concepto se puede aplicar seguramente a *La deuda interna;* rodada en la Puna, con Juan José Camero como único actor profesional del elenco. Su austeridad no le impide a *La deuda...*, sin embargo, estar entre las cuatro películas más vistas durante la última semana ni competir en festivales de importancia como los de Montreal, en diez días, y el de Chicago en setiembre. "Con respecto a los festivales y a los premios", dice Lencina, "es necesario aclarar que no son factores estrictamente ligados a las ventas internacionales". Según el productor "un premio contribuye sin duda a que un film pueda ser valorado, pero de ahí a que distribuidores de otros países lo compren hay un trecho bastante largo". Esta afirmación de Lencina es corroborada por el hecho de que *La deuda interna* no fue estrenada todavía en ningún país extranjero. Recién el próximo viernes será presentada en el Festival de Edimburgo, que sirve de acceso para todas las películas a estrenarse en Gran Bretaña.

En cuanto al Oscar, la costumbre, ya hecha sistema, indica que cada país debe enviar un solo título a competencia; cerrado el plazo para presentar las candidaturas la Academia realiza un testeo entre los distintos films y, después de una votación presumiblemente computadorizada, selecciona cinco. A partir de ahí, los rumores se reducen considerablemente.



Miguel Pereira y Fernando Solanas, dos directores para una misma candidatura.
Las versiones comenzaron a circular, pero el Instituto de Cinematografía recién se definirá el mes próximo.

SOBRE DOLARES Y AUSENCIAS

El extraño camino de la identidad

(Por Luis Bruschtein) Resulta poco menos que sorprendente que los habitantes de una ciudad campeona del stress y el psicoanálisis sean atraídos por una historia sencilla, contada sin vuelta y sin elencos estelares, como la de *La deuda interna*, hasta colocarla en el cuarto lugar en el ranking de recaudación.

El argentino sabe de deudas porque es una de las personas más endeudadas del mundo. La deuda externa alcanza cifras astronómicas, pero quienes batieron esa marca mundial, para hacerlo tuvieron que contraer una deuda interna igual de fantástica hasta con el más alejado habitante del país, como Veronico Cruz y sus vecinos de Chorcán, a más de cuatro mil metros de altura en la Puna.

El argentino, ya sea porteño, coya o cordobés, tiene que pagar una suma fabulosa que nunca disfrutó, y además los que sí la disfrutaron le deben una cantidad inconmensurable que nunca pagarán. Todos saben que deben más de 60 mil millones de dólares al exterior, pero ninguno puede decir exactamente cuánto le deben. El espectador de *La deuda interna* está tratando de despejar esa incógnita, para saber hasta cuándo tiene que aguantar.

Sentado en la butaca, el porteño ejercita su memoria, reconoce un compatriota tan distinto, más puro, inocente de la contaminación urbana, pacífico y olvidado para las buenas y no para las malas. Y en ese momento descubre que está unido a ese universo, aparentemente tan ajeno, por las mismas deudas, un camino extraño para forjar una identidad nacional.

Se descubre, en ese sentido, unido y hasta en deuda con don Domingo, con Veronico y su padre, incluyendo al maestro que es el único vínculo entre su mundo y el de la Puna. Confirma también que el carácter de la deuda interna no es cuestión de dólares. ¿Cuánto valen dos generaciones? El padre, activista sindical, desaparecido por los militares y el hijo desaparecido en el hundimiento del crucero General Belgrano peleando en una guerra, del lado de los asesinos de su padre.

La deuda interna, o el grado de la locura, o una cantidad de dolor depositada en la cuenta de un banco suizo. El pensamiento urbano tiende a circunscribir la realidad entre sus paredes y *La deuda interna* contribuye a romper ese espejismo.

Se trata de una película sobre la identidad, de conceptos que unen a las personas. Por ejemplo: el argentino debe 60 mil millones de dólares y a él le deben dos generaciones por lo menos.

CONCIERTO AMNESTY '88

Sin Spinetta y con un poema de Dorfman

Se realizó ayer en el Centro Cultural San Martín la conferencia de prensa de Amnistía Internacional en la cual se anunció oficialmente la realización de los conciertos argentinos de la gira mundial por "Derechos Humanos ya!" que comienza el 2 de setiembre en Londres y concluye en Buenos Aires el 15 de octubre con la actuación de los músicos Sting, Peter Gabriel, Youssou N'Dour, Tracy Chapman y Bruce Springsteen, los chilenos Inti-Illimani y Los Prisioneros y Charly García, Markama y León Gieco por la Argentina. Luis Alberto Spinetta no participará *"debido a problemas de organización de su banda"*.

A la conferencia asistieron integrantes de la Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo, SERPAJ, Familiares, CELS y del Comité Argentino para los Refugiados (CAREF), además del escritor Ariel Dorfman, quien desde hace largos años integra el capítulo chileno de Amnesty, y representantes de la organización de la Argentina, Estados Unidos, Chile y Uruguay, como también Bill Page, uno de los responsables de la Fundación para los Conciertos de Derechos Humanos, **entidad que produce la gira mundial.**

En palabras de Daniel Otero, uno de los miembros argentinos, esta gira mundial que conmemora el 40° aniversario de la Declaración Mundial de los Derechos del Hombre pretende hacer tomar conciencia sobre el hecho de que "lo único que tienen por ahora de universal es su desconocimiento", así como también del funcionamiento de la organización.

Por su parte, Page reconoció que "la música es tan solo el medio para llegar al 50 por ciento de la población mundial que cuenta menos de 20 años", al tiempo que aclaró que durante dos meses los músicos internacionales estarán trabajando gratis para la entidad.

La llegada de casi 300 personas, entre músicos y técnicos, más otras 100 encargadas de la filmación cuyo video se transmitirá a casi todo el mundo el próximo 10 de diciembre, fueron los datos más salientes de la noche. En simultáneo con la realización de la gira se está negociando la emisión radiofónica a todo el mundo desde Buenos Aires, a lo que hay que sumar la posibilidad de la edición de un disco que contenga parte de los conciertos. No se descartó aún la llegada de otros músicos internacionales ni tampoco la inclusión de otros artistas locales, pero se confirmó en cambio la presencia de Ariel Dorfman en Mendoza quien abrirá el espectáculo leyendo su poema *Testamento*, como la realización de una "Caravana de la libertad" que partirá de Santiago hacia Mendoza. El capítulo chileno de Amnesty se encargará de la venta local de entradas para el evento cordillerano. También se anunció que en pocos días más estarán llegando a Buenos Aires los spots publicitarios en los que artistas y cantantes de renombre mundial convocan a participar en la defensa de los "Derechos Humanos ya!".

Competencia en Montreal

El film *Abierto de 18 a 24*, del argentino Víctor Dinenzon, se presentará entre los competidores en el XII Festival de las Películas del mundo de Montreal, que comienza hoy y se desarrollará en esa ciudad hasta el 4 de setiembre.

En tanto fuera de concurso se proyectarán *Sur*, de Fernando Solanas, y *La deuda interna*, de Miguel Pereira. Asimismo habrá una serie especial consagrada al cine latinoamericano con los siguientes títulos: *El amor es una mujer gorda*, de Alejandro Agresti, *Consuelo una ilusión*, del chileno Luis Vera; *Fiestas*, de la peruana Mary Jiménez; y *Romance da empregada*, del brasileño Bruno Barreto entre otras.

Concierto de Gelber

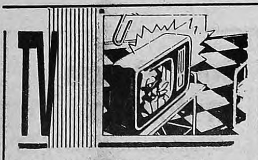
Los conciertos del pianista Bruno Gelber, suspendidos oportunamente por el fallecimiento de su madre, se realizarán hoy a las 21.30, para el turno A, y mañana a las 18.15, para el turno B, en el Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1111) según anunció la Asociación Wagneriana. El programa previsto para ambas oportunidades estará compuesto por los conciertos número 1 y 5 de Bethoven, con la participación de la orquesta sinfónica de Simón Blech.

Cine con espíritus

La novela *La casa de los espíritus*, de la escritora chilena Isabel Allende, será filmada por el danés Bille August, ganador del Palma de Oro 1988 en Cannes, por su película *Pelle el conquistador*, que narra los sueños de un campesino desheredado.

Nuevo teatro

El próximo 1° de setiembre, a las 21, se inaugurará la sala teatral *Calibán*, ubicada en México 1428, planta baja, con el estreno de *La espalda*, obra teatral a cargo del grupo experimental "Aquilino Vidal", dirigido por Norman Briski. Este espectáculo está estructurado en base a cuentos surgidos de la investigación teatral del grupo, y cuenta con la colaboración musical de Chany Suárez, la asistencia de dirección de Oscar Rodríguez y los vestuarios de Goia Fiorentino. Las funciones serán los sábados a las 24, y los domingos y jueves a las 21.



6.30	13	**VICTOR** Curso de inglés
7.00	13	**DESAYUNO** Periodístico
9.00	13	**IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25	9	**DIOS CON LA FAMILIA**
9.30	2	**MENSAJE ESPIRITUAL**
	ATC	**TELESCUELA TECNICA**
	9	**G.I. JOE** Dibujos animados
	11	**TARZAN** Dibujos animados
10.00	2	**TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Telenovela
	ATC	**NOTICIERO FEDERAL**
	9	**CLUB 700** Religioso
	11	**EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS**
10.30	ATC	**NOTISERVICIO** Interés general
	9	**LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
	11	**MASK.** Dibujos animados
	13	**LA HORA DE LOS PIBES**
11.00	2	**TELEPIBES POR TELEDOS** Infantil
	9	**CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
	11	**LA CASA DE PANCHO** Interés general
11.30	ATC	**EL CLAN DE PATSY** Infantil
12.00	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**LA NOTICIA** Informativo
12.30	ATC	**NEWHART** Serie
13.00	2	**TELEDOS INFORMA**
	ATC	**EL GRAN CLUB**
	9	**HOLA SUSANA** Entretenimientos
	11	**EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR.** Telenovela
	13	**REDACCION ABIERTA**
14.00	11	**VIVIR UN POCO.** Telenovela
	13	**CON USTEDES** Periodístico
14.30	2	**ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
	9	**ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00	2	**YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
	ATC	**NOTI SHOW**
	9	**PASIONES** Telènovela
	11	**NIÑA MOZA** Telenovela
16.00	2	**UTILISIMA** Femenino
	ATC	**SUPER SUPER** Infantil
	9	**VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
	11	**LA OLA VERDE** Infantil
	13	**EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**
17.00	2	**MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
	ATC	**POCAS PULGAS** Telenovela
	9	**ATREVETE** Telenovela
	11	**EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
17.30	11	**MASK** Serie
18.00	2	**EL GRAN CIRCO DEL DOS**
	ATC	**SAFARI INFANTIL** Documentales
	9	**ATREVASE A SOÑAR**
	11	**EL AUTO FANTASTICO** Serie
	13	**CLAVE DE SOL** Telenovela
19.00	2	**TELEDOS INFORMA**
	ATC	**LA NOTICIA REBELDE**
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**LA NOTICIA AL ATARDECER**
	13	**EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00	ATC	**NOTICIERO NACIONAL**
	11	**LOS JUEGOS DEL TERROR**
	13	**EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30	2	**DE MI PAGO CON HUMOR**
	ATC	**EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE**
	9	**GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical
21.00	2	**LOS INTOCABLES** Serie
	ATC	**LA BONITA PAGINA** Unitarios. Hoy: "Cantando", con Ana María Picchio y Ulises Dumont
	11	**LAS MIL Y UNA DE SAPAG** Humorístico
	13	**STRESS** Telecomedia
22.00	2	**MATRIMONIOS Y ALGO MAS** Comedia
	ATC	**CONTRACARA** miniserie con Soledad Silveyra y Leonor Manso
	9	**CINE** "Esperando el mañana", con Tom Berenguer (última parte)
	11	**LA FIESTA** Hoy: "La fiesta de los chantas", con Gustavo Garzón y Gabriela Toscano, (última parte)
	13	**MACHO PEZOA.** Unitarios protagonizados por Patricio Contreras
23.00	ATC	**ESPECIAL.** "La cuarta carabela"
	11	**EL PRECIO DEL DEBER** Serie
24.00	2	**TELEDOS INFORMA** Informativo
	ATC	**NOTI DORMI**
	9	**MISION IMPOSIBLE** Serie
	11	**LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
	13	**TODA LA NOCHE**
0.45	11	**ASI LLEGARON** Turf
1.30	ATC	**24 HORAS** Informativo
2.00	ATC	**CINE DE ULTIMA HORA.** "El pistolero de Dios", con Lee Van Cleef y Jack Palance



Ese ilustre desconocido

Carl T. Dreyer es un director que abarcó el cine sonoro y mudo, dejando obras magistrales que ahora exhibe la Sala Lugones.

(Por H.A.T.) La obra de Carl T. Dreyer (1889-1968) ha sido fundamental para el cine, pero Argentina apenas la conoce. Esto puede ser remediado parcialmente por el ciclo especial que ahora se inicia, y hoy cabe subrayar los sólidos motivos de aquel desconocimiento. Ante todo, una parte mayor de la obra de Dreyer pertenece a la etapa del cine mudo, con ocho películas largas entre 1919 y 1927, mientras su período sonoro sólo abarca cinco títulos espaciados desde 1932 a 1964. En segundo lugar, un realizador que trabajó en Dinamarca (con incursiones a Suecia, Noruega, Alemania) debió tener escasas probabilidades de ser conocido en el resto de Europa o en las tres Américas, con lo que se produjo la extraña paradoja de que el nombre de Dreyer se destaca hoy en los libros de cine solamente por dos películas ya clásicas pero rodadas en Francia, con cinco años de intervalo: *La pasión de Juana de Arco* en 1927 y *Vampyr* (o *La extraña aventura de David Gray*) en 1932. El resto ha quedado fuera de la circulación comercial y hasta de los circuitos especializados, como cinematecas, cineclubes y afines. Incluso su magistral *Ordet* (La palabra), tras haber obtenido el premio mayor en el Festival de Venecia (1955), pasó a ser una película desechada por los circuitos comerciales.

Hay un tercer motivo, quizá más profundo, para el reiterado rechazo a Dreyer. Su obra frecuenta temas de brujería, de religión, de misticismo, que obviamente no han sido atractivos para los grandes públicos, pero que en cierta medida derivaban de su propia visión del mundo, de una infancia hostilizada de severos padres adoptivos y de un entorno cultural puritano. Tras su paso por el periodismo y por los primeros libros para una industria cinematográfica primitiva (hacia 1912), Dreyer terminó por integrar esa casta de realizadores solitarios, exigentes, insobornables, en la que cabe situar también a Erich von Stroheim, a Robert Bresson, a Ingmar Bergman. Sólo aceptaba hacer aquellas películas en las que pudiera creer, con exigencias de tema y estilo que deben haberle introducido en reiteradas fricciones con productores y que explican a la vez una obra escasa y un frecuente apoyo en capitales extranjeros. En el conjunto, parece significativo que varias de sus películas estén centradas en un protagonista hostilizado por su entorno, ya se trate de Juana de Arco frente a sus inquisidores o de un David Gray sumergido en incomprensibles pesadillas de terror *(Vampyr)* o de una medieval cacería de brujas (*Dies irae*, 1943) o del alucinado joven que cree ser Jesucristo y que podrá impartir la palabra de la resurrección (*Ordet*, 1955) o de la mujer que cree en el amor como meta suprema pero no la ve cumplida por los diversos hombres que pasan por su vida (*Gertrud*, 1964). Con esa perspectiva, fue lógico que Dreyer haya arrastrado estérilmente durante veinte años su libreto propio sobre Jesucristo, el mejor modelo histórico posible de un individuo combatido por su época.

Pero más que por sus temas, la obra de Dreyer se caracterizó por un máximo despojamiento de estilo, que le llevaba a concentrar la geografía de la acción en unos pocos escenarios, a limitar ascéticamente los decorados, a reducir el tiempo del desarrollo dramático, apoyarse en primeros planos de rostros, como elementos expresivos esenciales.

El plan de Jesucristo debió seguir líneas similares, según lo describió el historiador Ib Monty a comienzos de 1968. Era un proyecto caro, porque Dreyer quería filmarlo en Israel y porque quería conseguir su primera película en color, con ideas propias al respecto. Poco antes el gobierno de Dinamarca había anunciado que colaboraría parcialmente con la financiación y junto a ello se esperaba el apoyo de la televisión italiana, aunque a la vez el director confiaba en rodar una versión en inglés para alcanzar el mercado internacional. Pero cuando Monty publicaba un artículo sobre esos planes, Dreyer fallecía en Copenhague, a los 79 años, culminando su carrera con una frustración más.

Dreyer tuvo la fama de hacer un cine lento, introspectivo, severo, pero esa valoración está condicionada por el desconocimiento de buena parte de su obra. Allí hay varias películas cortas, incluyendo *Alcanzaron el ferryboat* (1948), donde la fotografía y el montaje desbordan dinamismo al narrar un alucinante viaje en motocicleta. Con algo similar Steven Spielberg inauguró después su carrera (*Duel*, 1972), pero eso fue en Hollywood, donde el virtuosismo importaba. En cambio, Dreyer era danés y Dinamarca es un país remoto para el mundo del cine.

Diez títulos para un ciclo

El programa del ciclo Dreyer se cumplirá en la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal San Martín (Corrientes 1530), en funciones que comienzan a las 15, según detalle:

Hoy miércoles: *El presidente* (Dinamarca, 1919-20).
Jueves 25: *Páginas del diario de Satán* (Dinamarca, 1920).'
Viernes 26: *Ama a tu prójimo* (Alemania, 1922, y *La novia de Glomdal* (Noruega, 1925).
Sábado 27: *Mikael* (Alemania, 1924).
Domingo 28: *La pasión de Juana de Arco* (Francia, 1928).
Lunes 29: *La viuda del pastor* (Suecia, 1920).
Martes 30: *Vampyr* (Francia-Alemania, 1932).
Miércoles 31: *Dies irae* (Dinamarca, 1943).
Jueves 1°: *La palabra* (Dinamarca, 1954).
Viernes 2: *Gertrud* (Dinamarca, 1964).

HUMOR POR TRES

Midachi llegó al centro

(Desde Rosario) El candidato Carlos Menem le pidió dos besos. Antonio Cafiero, en cambio, prefirió guardar prudente distancia, pero se permitió una carcajada cuando al travesti disfrazado de secretaria se le sumó la caricatura del papa Juan Pablo II. Después de la reunión de gobernadores peronistas, de la semana pasada, el grupo Midachi ayudó a distender la jornada con su show. El mismo que vienen recreando por varias ciudades del interior y que a partir del 2 de setiembre subirá al escenario del teatro Lola Membrives, contratado por el empresario peronista Carlos Spadone.

El grupo se fundó el 16 de julio de 1983 en Santa Fe. Por entonces, dos profesores de Educación Física —Miguel Torres del Sel y el "Chino" Volpato— conocieron, en una peña universitaria, a Dady Brieva, empleado público y actor vocacional. Al poco tiempo decidieron formar el conjunto al cual, tal vez por falta de otra ocurrencia, lo bautizaron con la primera sílaba de sus nombres de pila.

A partir de ese momento, Midachi comenzó su actividad privilegiando las ciudades del interior. Interés que fue recompensado en 1987, cuando recibieron —en la localidad cordobesa de Villa Carlos Paz— el premio al "mejor espectáculo de música y humor" por su show, que fue presenciado por cien personas esa temporada.

La pregunta es: ¿qué hacen realmente estos santafesinos sobre el escenario? De todo un poco: imitan, sin recurrir al playback, las voces de Luciano Pavarotti, Madonna, Juan Carlos Baglietto, Louis Armstrong, Teresa Parodi, Mercedes Sosa, Horacio Guarany y Piero, por citar sólo algunos. Son impiadosos, cuando caricaturizan a Susana Giménez, o a la astróloga Lilly Süllos.

Miguel del Sel y Dady Brieva llevan adelante la mayor parte de las representaciones. Ambos son capaces de travestirse en contados segundos, y mantienen un nivel de actuación sin fisuras. El humor que profesan es directo, algunas veces vulgar, y de rápida respuesta en el público. Volpato, por su parte, es el responsable de la parte musical del show. Toca guitarra y da pie, por lo general, a los gags de sus compañeros. Secundan al trío, otros dos músicos más.

Dady Brieva cree que "el humor es la diferencia entre la sensatez y la locura, la supervivencia o el desastre", Miguel del Sel por su parte, opina que "la clave del humor es poder hacer lo que a uno le gusta. Ya sea sobre un escenario o en una oficina". Ambos coinciden en que se les están dando las cosas porque hace años que "venimos poniendo muchas ganas y tratando de mejorar día a día en todo lo que se relaciona con el espectáculo en sí mismo: vestuario, sonido, actuación".

Los Midachi llegan a Buenos Aires confiados en seducir como lo han venido haciendo hasta ahora en el interior a un público heterogéneo. Intelectuales, políticos, amas de casa, oficinistas, adolescentes han disfrutado por igual de un espectáculo que, en definitiva, es un homenaje al café concert, al teatro de revistas y al "Negro" Olmedo.

UNA NUEVA COMEDIA

Macho y hembra

Patricio Contreras comienza hoy con las andanzas de un seductor de barrio, recién separado y acompañado por sus prejuicios.



Contreras será Lito Pezoa, un Don Juan de barrio que confía en los consejos de sus amigos.
La salida al aire se atrasó una semana porque no estaban conformes con la calidad. "Podíamos dar más".

Gustavo Gilabert

A las cinco de la tarde los reflectores se encendieron y la luz inundó el estudio. Entonces nació el bar y la primera escena: un hombre entra, saluda a la barra con una familiaridad que nadie reconoce. Un instante, apenas, hasta que el abrazo aclara todo. Es Lito Pezoa que, recién separado, regresa al barrio de la juventud para recuperar su lugar en la barra de Parque Patricios.

La imagen se esfuma en el monitor. Alguien da el okey y todos se relajan. Tres horas después la regrabación del primer capítulo de *El Macho Pezoa* había concluido.

Patricio Contreras corre al control para comprobar los resultados. Los iluminadores chequean la intensidad de la luz. Los actores repasan el libreto en voz alta. Todos cuidan hasta el más mínimo detalle de la serie, con libro de Oscar Viale y Ricardo Talesnik, que desde hoy y durante tres meses Canal 13 emitirá todos los miércoles a las 22.

Para Patricio Contreras este será su primer protagónico televisivo. Según cuenta, lo convocaron de la emisora, junto a Viale y Talesnik "porque ellos tenían un proyecto que les gustó mucho. Después de ver la primera grabación tanto las autoridades del canal como los integrantes del elenco nos dimos cuenta que el libreto y el grupo humano que lo interpreta podían dar más. Entonces, decidimos regrabarlo y posponer una semana el lanzamiento". El problema, por supuesto, era cómo explicarle al televidente esta postergación. El más expeditivo fue el interventor Eduardo Metzger. "Digamos la verdad", dice Contreras que dijo. Y así fue como el actor apareció ante las cámaras explicando que no estaban satisfechos con los resultados. Un hecho inédito en la TV local.

Viale y Talesnik aseguran que el eje fundamental de esta comedia será la relación entre el hombre y la mujer. "Pezoa se casó muy joven y recién se ha separado. Durante sus catorce años de matrimonio jamás se preocupó por los problemas de su mujer y siempre vivió pendiente de su trabajo como dibujante de una agencia de publicidad". Sus fines de semana eran perfectos: él miraba televisión en la cama y su señora preparaba la comida o cosía ropa. "Nos llevábamos bien", le dice Pezoa a su compañera de trabajo, interpretada por Georgina Barbarossa.

Los autores del libro, que por primera vez trabajan juntos, explican que la intención es presentar a Pezoa como "un aprendiz de Don Juan. Para esto creamos un personaje que se casó joven y que al separarse vive la vida que no pudo vivir antes". Según Viale, Pezoa "sufrirá día a día las consecuencias de la nueva forma de relacionarse. Por su edad arrastra una serie de preconceptos que se acentúan al acercarse a la vieja barra."

Talesnik agrega que "la comedia es la mejor forma para plantear estos problemas cotidianos porque permite sacarlos del plano de la solemnidad".

Madonna será la Evita de Stone

Según la revista *Rock & Folk*, la actriz y cantante Madonna interpretará a Eva Perón en el próximo film de Oliver Stone, el director de *Pelotón* y *Wall Street*. Para acceder al papel central de *Evita*, Madonna dejó en el camino a otras tres candidatas: Barbra Streisand, Greta Scacchi y Olivia Newton-John. Mientras decide quién encarnará a Juan Domingo Perón (se habla de Marlon Brando), el realizador Stone contempla la posibilidad de rodar varias escenas en Buenos Aires, y para ello ya entabló contactos con los estudios Teleinde de Goar Mestre, los mismos donde Omar Sharif filmó los interiores de la miniserie *Rey de la Patagonia*.

Cabe recordar que Stone visitó la Argentina el pasado 31 de mayo, casi en secreto. Los cinco días que pasó en el país le sirvieron para realizar una investigación histórica sobre Eva Perón y conversar con personas que la conocieron. Estuvo en la localidad de Los Toldos, lugar de nacimiento de Evita, y presenció una proyección privada de la película *Quien quiera oír que oiga* de Eduardo Mignogna.

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Nico.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.45, 15.05, 16.25 y 17.45 hs.: **Las aventuras del osito panda.** En castellano. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15.15, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.15, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: **La iniciación;** a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Mystere.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 14.50, 18.45 y 21.40 hs.: **El señor de los anillos,** de Ralph Bakshi sobre la trilogía de Tolkien. S/R. A las 17.05 y 20 hs.: **Reto a muerte,** con Denis Weaver. S/R. Viernes y sábado a las 0 h.: **Doble de cuerpo,** de B. De Palma. Viernes y sábado trasn. 1.45 h.: **Heavy metal** (universo en fantasía). P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Los ositos cariñosos y Frutillitas.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Septiembre.** Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Los amores de Kafka.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **Rasputín porno, Morbosas experiencias sexuales.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.15 y 21.55 hs.: **Bronco Billy;** a las 12.50, 16.35 y 20.15 hs.: **El ascensor.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros,** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **El bosque animado.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2º piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.10 hs.: **Persecución mortal;** a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs.: **Cobra.** P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.25, 18.40 y 22.55 hs.: **Nueve semanas y media,** de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger; a las 16.10 y 20.25 hs.: **El honor de los Prizzi.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23 hs. **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Septiembre.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina;** a las 10, 13, 16, 19 y 22 hs.: **Seda, satén y sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Africa... allá vamos,** de E. Scola, con Nino Manfredi y Alberto Sordi. Pl.: ₳ 5. S/R.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre,** de John Houston, con Anjelica Houston y Donald Mc Cann. S/R. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Good morning Babilonia,** de Paolo y Vitorio Taviani. P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Pesadilla III (En lo profundo de la noche... guerreros del sueño).** P/13. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mala sangre,** con Michele Piccoli, Denis Levany y Juliette Binache. P/13. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren,** con Danny De Vito. P/13. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Intervista,** de Federico Fellini, con Marcelo Mastroianni y Anita Ekberg. S/R. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 14.15, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.50 y 20.30 hs.: **Un romance muy peligroso;** a las 14.55, 18.40 y 22.25 hs.: **Un detective suelto en Hollywood.** S/R.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.30 y 17.30 hs.: **Piegrande y los Henderson.** En castellano. S/R.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman, con Glenda Jackson, Tom Conti, Julie Hagerty y Jeff Goldblum. P/16. Sábado trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: **El acto.** P/18. Sáb. trasn.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.35 y 21.50 hs.: **Pete y Tapito,** en castellano. Noche: única función a las 23 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Deseo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: **Mannequin.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Levy y Goliath.** P/16. Sábado trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La verdadera historia de Joana.** Sala II: **Dulce niña porno.** Sala III: **Olor de mujer porno.** Sala IV: **Bébete mi sexo porno.** Sala V: **El diablo en la piel de Miss Jones.** 5 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Saigón zona prohibida.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. **Continuado.** A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: La gran película erótica de todos los tiempos, **Emmanuelle II,** con Sylvia Kristel. P/18. Sábado trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13.15, 16.05, 18.55 y 21.45 hs.: **Deseos calientes,** a las 14.45, 17.35, 20.25 y 23.15 hs.: **Ardiente objeto del deseo.** P/18.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2º piso, frente plataformas 73/74, final andén) Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Gaxia sexual porno. Rambo porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: La obra maestra de Paolo y Vittorio Taviani, **Good morning Babilonia.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bajo otro sol.** Un film de Francisco D'Intino, con Miguel Angel Solá, Ulises Dumont y Virginia Lago. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** Un film de Alberto Fischerman, con Lorenzo Quinteros, Mirtha Busnelli, Katja Alemann y Alejandro Dolina. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Archivo abierto: El hombre del impermeable,** de Julien Duvivier. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **Retrospectiva de Carl Theodor Dreyer: El presidente,** de Carl Theodor Dreyer, con Halvard Hoff y Elith Pio. Pl.: ₳ 7. S/R. Mañana: **Páginas del diario de Satán.**

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Deseo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El juego de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Locademia de policía V.** S/R.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55, 23.05 hs.: Un policial tenso y vibrante que desnuda las intimidades del poder. **Sin salida,** de Roger Donaldson, con Gene Hackman y Kevin Costner. P/16. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14, 15.30, 17.05 y 18.35 hs.: **Expedición Atlantis;** en castellano. S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman, con Glenda Jackson. P/16. Sáb. trasn. S/R.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.30 y 22.50 hs.: Nico. P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 20.45 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Septiembre.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Nico.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Los amores de Kafka.** P/13.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Deseo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.30 y 22 hs.: **Tres alegres fugitivos;** a las 16.30 y 20.20 hs.: **Johny Tolengo.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Levy y Goliat.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Las dinamarquesas y el amor;** a las 18.30 y 21.20 hs.: **Experiencia sexual.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Ojos negros;** a las 16.35 y 20.35 hs.: **Vampiro adolescente.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 901-4303. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14 y 17.20 hs.: **Mi pequeño pony;** a las 15.35 y 19 hs.: **Superman I.** S/R. Noche: a las 20.30 y 22.30 hs.: **Peligro en la noche.** P/13.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14, 15.45, 17.30, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Rambo III.** P/13.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX, Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 15, 18.50 y 22.30 hs.: **Ojos negros;** a las 17.10 y 21 hs.: **Mi querido policía.** S/R.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en Nueva Orleans.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.30, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **Septiembre.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing); a las 16.20 y 20.20 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 611-9955. A las 14.45, 18.30 y 22 hs.: **Tres alegres fugitivos;** a las 16.30 y 20.20 hs.: **Johny Tolengo.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Las colegialas se divierten;** a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/13.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.30, 19.30 y 21.45 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 16.30 y 20.15 hs.: **El fierecillo domado II.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **Rambo III.** A las 16.40 y 19.50 hs.: **El triunfo de un hombre llamado caballo.** P/13.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.20 y 19.15 hs.: **Tres hombres y un bebé;** a las 17.15 y 21.05 hs.: **Nico.** P/13.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14, 17.25 y 21 hs.: **El fierecillo domado;** a las 15.50, 19.25 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Las colegialas se divierten;** a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/13.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.55, 16.55, 19.45 y 22.45 hs.: **Ardiente objeto del deseo;** a las 15.25, 18.15 y 21.10 hs.: **Excitante placer de mirar.** P/18.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17, 19.55 y 22.50 hs.: **Cuatro hermanas seductoras;** a las 15.20, 18.15 y 21.10 hs.: **La isla de las esclavas desnudas.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Pesadilla III (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño);** a las 16.10 y 19.40 hs.: **Invasión Junk.** P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 15, 18.45 y 22.20 hs.: **Ojos negros;** a las 17.15 y 20.45 hs.: **Vampiro adolescente.** S/R.

TEATRO





TEATRO COLON. Tel. 35-5414. **Miércoles 24, 21 hs.:** Extr. Nº 37. Concierto sinf. a cargo de la **Orquesta Sinfónica de Entre Ríos.** Dir.: **Reinaldo Zemba.** Prog.: Salmo al Paraná, De O. Giudice; Concierto del Sur, p/guitarra y orq. de M. Ponce. Sol.: **Eduardo Isaac;** El Espíritu del Agua (poema sinfónico) de A. Dvorak; Ricardo III (poema sinf.) de E. Smetana. Loc. en vta. Pl.: ₳ 20. **Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs., en Tucumán 1111.**

Actividades en el Salón Dorado (entrada libre y gratuita).

Miércoles 24, 18 hs.: Actuac. del **"Vocal de Cámara de Bs. As."**. Dir.: Néstor Zadoff (Música Coral de S. XIX). En prog. obras de Hindemith, Poulenc, Graetzer, Peixe, Villa-Lobos.

Llamado para integrar el coro de niños del T. Colón

Llamado a inscripción para ambos sexos, para cubrir vacantes en el Coro de Niños de T. Colón. Tener entre 8 y 9 años de edad. Presentarse de martes a viernes en el horario de 16.30 a 17 por Cerrito 618 (Inspección Coro de Niños).

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Sadurianky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 27, Pullman: ₳ 20. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

Los caminos de Federico, sobre textos de Federico García Lorca, interpretados por **Alfredo Alcón. Dirección: Lluis Pasqual. Viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 22 hs. **Domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Domingo despedida.**

Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.

El pierrot negro sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Viernes y sábado: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Orestes, el súper, de Alfredo Megna, con **Alberto Fernández de Rosa, Rubén Stella y Lita Fuentes.** Asistente de dirección: Susana Toscano. Voz en off: Jorge Troiani. Entrenamiento corporal: Osvaldo Bermúdez. **Música: Chango Farías Gómez, Luis Gurevich y Rubén "Mono" Izurralde.** Escenografía: Sigfrido La Terza y Pascual Hito. **Dirección: Sergio Rosemblat.** Jueves: 21 hs.; viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20. Vta. Loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio). **Domingo despedida.**

Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Sábado y domingo** 15.30 hs. Platea mayores ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall central

Domingo Moles Ensamble, con la participación de los cantantes Carlos Varela y María Eugenia Darré. **Sábado:** 20 hs. **Domingo:** 18.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

Fotogalería

100 años de fotografía en Guatemala, muestra integrada con trabajos de Juan José Jesús Yas, José Domingo Noriega y María Cristina Orive. **Lunes a Domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Teléf. 47-9388.

Acto sin palabras, de Samuel Beckett, con Gerrardo Baamonde y Javier Blanco. Escenografía y vestuario: Patricia Pernía. Dirección: Miguel Guerberof. **Jueves a sábado:** 21 hs. **Domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.

Sala Saulo Benavente:

UNA MUJER DE NEGOCIOS

("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Viernes: 20.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 Pl.: ₳ 20. (viernes función popular).

TADBERLI

(El revés de la libertad) de Alicia Bercovich. Con Miguel Padilla, Aito Pelleschi y Rosana Garbarino. Asist. de Dir.: Fernando Orecchio. Escenografía, vestuario e iluminación: Tito Egurza. Dir.: **Arnaldo Strasnoy.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.15 hs. Pl.: ₳ 20. (Jueves día popular).

MOZART Y SALIERI

Sobre textos de Alexander Pushkin. Música de Nicolai Rimsky-Korsakov. Espectáculo de teatro musical presentado dentro del ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Con Carlos Sampedro, Marcelo Lombardo y Diego Cosin. Dir.: Musical: Gustavo Valerio. vers. castellana y dirección: Mario Pontiggia. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.

Sala Oscar Ferrigno

Equipo Teatro Joven en:

CARTAS A MORENO

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20. (jueves popular)

PABLO

De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 20.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: El espectáculo musical con el **Grupo Markama,** integrado por Zambrano, L. Nilsson, W. Sabbatini, J. A. Avalos y M. Casciano. Entradas: ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi,** Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri y Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **"Dos agradecidos"** espectáculo musical con **Violeta Rivas y Néstor Fabián.** Dirección musical Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: platea y pullman ₳ 10. Tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Martes y miércoles: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el **Sexteto Mayor,** con Luis Stazo, José Libertella, Mario Abramovich, Eduardo Walczak, Kicho Díaz y Oscar Palermo. Entrada: platea y pullman ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Unica función: jueves: 21.30 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Beba Bidart, Ramona Galarza y Oscar Casco.** Entrada: ₳ 10. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de anticip. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"**, de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza; con la actuación de Juan Carlos Sánchez y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general: Carlos de Urquiza. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"**, versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.

Ciclo de grandes humoristas - homenaje a Niní Marshall. Actuación de **Héctor Malamud.** Miércoles: 19 hs. **Ciclo de danza.** Presenta: **Nucleodanza.** Directoras: Margarita Bali y

Susana Tambutti. Funciones: martes y miércoles: 21 hs.
Visita guiada. Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Teatro en el Museo Nacional (Córdoba y Libertad). Grupo nuevas fantasías, presenta. Teatro Leído. La Malasangre, de Griselda Gambaro. Dir.: Isaac Eisen y Ethel Duarte. Viernes: 19.15 hs. Entrada libre.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta: Ricardo Terragno. Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadicamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dana Asayag. Carlos Bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto Garcia Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.
Música con todos en la Ribera. La Dirección Nac. de Música presenta a: Néstor Astarita y Bs. As. Jazz Fusión. Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. Entrada libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Exposiciones
"Fotografías de Julie Weisz". 30 Fotografías tomadas en Rumania durante un viaje realizado en 1986. En Fotoespacio.
"12 Años. Fotografías de Humberto Rivas". Muestra de 12 años de trabajos en Europa. Salas 1, 3 y 5.
"La vuelta al guante". de Kuky Bensky. En Espacio Joven.
"Instalaciones de muebles de Dominique Baise". En Hall Central.
"Barcelona '92/ la creatividad gráfica en el deporte olímpico". En Espacio Diseño.
"Esculturas furtivas", de Leandro Berra. Esculturas para estación de Subterráneo. En Espacio Ciudad.
"Ideas fuertes", de Richard Sturgeon. Acrílicos de pinturas figurativas. En Sala 14.
"New York City-Still Life", de Hugo Laurencena. Naturalezas muertas pintadas al óleo sobre tela. Sala 13.
"Cerámicas contemporáneas brasileñas, artistas urbanos". Esculturas en cerámicas de 22 artistas paulistas. En Salas 10 y 11. Inauguración 19 hs.
Sala de curso
A las 16 hs.: "Buenos Aires, sus paredes y la contracultura", Audiovisual de Sergio Sabag.
Auditorium
A las 21 hs.: "Doce creadores de la música argentina contemporánea". Obras de Mariano Etkin.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. El éxito de la TV.
Guillermo Francella en:
DE CARNE SOMOS
De Mario Millán, con Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola y gran elenco. Dir.: Rodolfo Hoppe. S/R. Martes a jueves: 21 hs, viernes: 20.30 y 22.30 hs, sábado: 20, 21.45 y 23.30 hs, domingo: 20.30 hs. Localidades desde ₳ 20.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.
La nona, de Roberto Cossa. Dir.: Héctor Zolá. Viernes: 21.30 hs.
Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.
El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. El rey se muere, de Ionesco. Humor absurdo. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Jacobo Fijnan, ¿genialidad o locura? Descubrido en: Molino rojo, de Alejandro Finzi, con O. Santoro, J. Pensado y elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ASOCIACION ARGENTINA DE ACTORES. Alsina 1762. Pro-sala. Enrique Escope presenta: Sobre el daño que hace el tabaco, de Anton Chéjov y El hombre de la flor en la boca, de Luigi Pirandello. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Cabaré Astrológico. Música, humor y predicciones, con el astrólogo Walther Guinle y la actriz Ma. Silvia Varela. Viernes: 23.30 hs.
Minetaje y macherío. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Li. Chevalier. Sábado: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Jorge Porcel — Katja Alemann — Jorge Luz
en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.45 y 21.45 hs. Loc. en vta. Domingo despedida.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta a:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS
Con: Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Fernando Siro, Dalma Milevos, Jorge Mayorano, Elena Cruz. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Oscar Martínez en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con Ana María Picchio, Nelly Prono y y gran elenco. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. Presenta: La Gataflora (Un estilo de vida). Dir.: Héctor Silvio. Pre-estreno: Viernes: 19 hs., sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 10.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. La opción insólita y diferente: Magilocuras show. (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Reservas desde las 14 hs. Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a...: Los humoradictos. Idea y dirección: Germán Acquis y Raúl Baroni. Precios populares. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer 2462. (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783. La Comedia de Belgrano presenta: Farsa del Cajero que fue hasta la esquina, de A. Ferreti. El público tiene la última palabra. Dir.: Rubén Pesce. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:
Golde Flami-Jorge Butron
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
De Peter Frye. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
EROICA
(Retrato de Ludwig Van)
La pasión, el orgullo, la cólera, la ternura, la sordera, la música de Beethoven en un deslumbrante espectáculo de Mario Rolla. Viernes a domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 20.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: No se paga! De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.
Tristeza, de Anton Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer. Dir.: A. Gratzer. Viernes: 20 hs., sábado: 23.45 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. tel.: 772-0817. Pta.: El rey del kibutz. La vida del kibutz israelí en un espectáculo para toda la familia. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Doble condena, de J.J. Rodríguez, con José Rody. Sábado: 19.30 hs. Médico a palos, de Molière. Para reir en familia. Sábado: 21 hs.
Grupo "Los Humortales" en: No nos hagan reir. Espectáculo de humor. Sábado: 22.45 hs.
Un día a todo tren, de Alfredo Lépore. Viernes: 21 hs. domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta un espectáculo de danza contemporánea: Desafíos, por el grupo Viadanz. Jueves: 21.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia. Diálogos de las Carmelitas, de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20.15 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Directo desde España, Julio Kaufmann y la Fundación Prager - Bild, con el auspicio del Ministerio de Cultura de España, presenta a:
AGUSTIN GONZALEZ — BERTA RIAZA
en
Todos eran mis hijos
de Arthur Miller. Con Ana María Barbany, Miguel Arribas, Dora Mariscal, Fernando Huesca, Miguel Brun, Eva García y Juan Meseguer. Dir.: Angel García Moreno. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 18.30 hs. Precios especiales a jubilados y estudiantes. Loc. en vta. c/3 días de ant. Domingo despedida.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña y Corrientes. Tel.: 46-7050. Grupo de Rescate presenta: Rescaten a Feiffer. Dir.: Emilio Urdapilleta. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: El hombre de la flor en la boca, de Pirandello. Domingo: 20.30 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta:
con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 23 hs, domingo: 21.30 hs.
Y el título? lo pone ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 0.45 h., domingo: 20 hs.
Columbia Pichers presenta a Alejandro Brandes en: El exilio del arquero (Por un humor nacional y popular). Viernes: 22 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529. El éxito humorístico de París en Buenos Aires: Macramé, de J. C. Danaud, con M. Casabella, E. Kal, T. Rizzi. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs. Calefacción. Pl. ₳ 15.
Mimus plop. Grupo Esc. Arg. de Mimo de Angel Elizondo. Sábado: 20.30 hs. Precios populares.
Blanca y radiante, de Helena Tritek. Dir.: Helena Tritek. Viernes 23 hs. Precios populares.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.
LES LUTHIERS
en:
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en vta. Ultimas semanas.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y viernes: 20.30 hs, miércoles y jueves: 21.30 hs, sábado: 19.15 hs., domingo: 17.15 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs., domingo: 20.30 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs., sábado: 22.45 hs.
El amor al teatro. Unipersonal interpretado por Adrián di Stéfano. Lunes: 20.30 hs.
El paraíso de los sirvientes, de A. Guerisoli. Viernes: 22.15 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Cooperativa "Serio o no serio" presenta: Nada del otro mundo: de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva; coreografía: Néstor Segade. Viernes: 21.30 hs., sábados: 22.30 hs, domingos: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88
1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras) Dirección: Eduardo Gondell. Todos del Grupo del Teatrito. Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.
Sobre-Yerma.
Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. CELCIT presenta, auspiciado por la Embajada de Venezuela.
Simón
De Isaac Chocrón. Dir.: Francisco Javier. Domingo: 19 hs., lunes: 21 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. Enrique Federman (payaso-actor) en: Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la opera rock: Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.
"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: "Monstruos son los de ahora". Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de. 17 hs. Centro Cultural Argentino-Palestino SANAUD pta.:
Palestina, canto de amor y libertad Poemas y canciones palestinas. Dir.: Jorge Macchi. Sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 15.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: Omar Grasso. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Miércoles día popular ₳ 25.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 22 hs, sábado: 19 y 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure. Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
7mo Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes 22 hs., sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21.30 hs.
Estrategia para dos jamones, de Raymond Cousse. Dir.: Franca Guhtmann. Sábado: 21 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quien, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
La gran p..., de Jorge Drljich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Grupo Taier la Máquina presenta: Litofagas (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Viernes: 21 hs, sábado: 23 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Viernes trasn.: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trans.: 2 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: Severino di Giovanni, un anarquista, de Willy Nikiforos. Música original: Alberto Quercia Lagos. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

ISTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:
COMUNA BAIRES
en
LA TRAMA DE SOGAS
de Ricardo Massa. Con Edgar González, Manuela Binello y elenco. Dir.: Renzo Casali. Ultimos días. Jueves a domingo: 21.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:
La noche de las tribadas
de P. O. Enquist, con Enrique Escope, Esther Velázquez y elenco. Dir. Roif Larsson. Estreno en Argentina. Jueves: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Quién dijo, quién dijo...?
de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Gag. (Tres por uno). El más divertido music-hall. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 23.15 hs.
Café-teatro:
Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 22.45 hs.
Canciones israelíes de ayer y de hoy. Intérprete: Judith Chajet. Dir. Mus.: J.J. Tarditti. Viernes: 21 hs.
Norma Peralta. Música Latinoamericana. Domingo: 19.30 hs.
Neruda, déjame cantar por ti, unipersonal de Franklin Caicedo. Sábado: 21.30 hs. Despedida.
Sala Samuel Eichelbaum:
María Ledesma presenta:
A las seis a más tardar
de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala Pulpería de Martina Céspedes
Discepolín, en la vida irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
Misterio Bufo, de Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. 7mo Mes. Sábado: 23 hs.
Tonal 5. Música popular contemporánea. Viernes: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 21-3911/23-9332. Pablo Misacantano: en el unipersonal humorístico: "El espermatozoide alienado". El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes y sábados 23 hs. ¡Lleguen temprano!

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Presenta:
LA BANDA ELASTICA
Con Acher, Amaral, Constantini, Lew, Navarro, Pierre, Roizner, Varela. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. con 5 días de anticipación.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635.
SUSANA GIMENEZ
RICARDO DARIN — ARTURO PUIG
en
SUGAR
Con Gogó Andreu, Norma Pons. Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio. Domingo despedida.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a:
Carlos Calvo - Luisina Brando
Aída Luz
en
MAMA (original)
De Andrew Bergman. Versión de Fernándo Masllorens y Fernando González del Pino. Con C. Speroni, L. Mazza y J. Chisalberti. Dir.: Carlos Olivieri. Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 y 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. El reñidero. De Sergio de Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: La conjura (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: Roberto Arlt. "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: Chacarita, de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Viernes y sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930 (Sala Siripo). Grupo Dédalo presenta: Los dos hidalgos de Verona. De William Shakespeare. Dir.: Diego Cosin y Román Chilloti. Viernes y sábado: 22.30 hs. Localidades: ₳ 7.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Grupo Serio o no serio presenta: Discepolín tenía razón: El movimiento continuo, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 10.
Daniel Crisafi en: Crisaficosis, con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Ciclo "Tan", de danza contemporánea, con la partic. del grupo Quatar. Dir.: L. Cepeda y grupo Helda Sero. Lunes: 21 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Dumas — Susana Romero
Calígula
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de Edgardo Mesa. Libro y dir.: Pancho Guerrero. Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 35-1355. Presenta:
LOS CHALCHALEROS
1948 - 1988
"Un canto de 40 años". Viernes a domingo: 21 hs.

PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.
NACHA 100%
Del Di Tella al 2000
Dirección gral.: Nacha Guevara. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ultimas semanas.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta
Carlos Carella en
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 20 hs.; viernes: 21.45 hs., sábado 21.45 y 23.15 hs., domingo. 19.30 hs. Descuentos a jubilados: Domingo despedida.
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Ultimas funciones en su 8vo. mes de éxito!
CHARO LOPEZ — SOLEDAD SILVEYRA
en
HAY QUE DESHACER LA CASA
De Sebastián Yunyent. Dir.: Carlos Gandolfo. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Domingo 4 de setiembre. Despedida.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 17 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

CIRCO BAHUKEN. Panamericana y Ugarte. Tigres, leones, osos, elefantes, caballos, 50 atracciones internacionales. Fabulosas aguas danzantes. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO ROYAL. Gaona y Nazca. Elefantes trapecistas, equilibristas, Benjamín, el chimpancé de la TV, el mago Satani. Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO MAGNUN 2000. Av. Gaona frente a Casa Tía. De Colombia con amor... Por primera vez en Argentina! Presenta en exclusivo al hombre de Bronce (ganador del Festival de Montecarlo), los payasos chilenos Sopaipilla y Baqueta, el niño maravilla. Héctor Celaní (el payaso caramelo), las mejores fieras y mil atracciones más. Sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs. Jubilados 50% descuento. Carpa calefaccionada.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: El despertar erótico. P/18. Exhibición condicionada. En escena: "Las chicas lo quieren ver" Todo el arte del porno show. P/18. Jueves a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/9. Ciclo "Identidad".
RAMON NAVARRO
Viernes: 23 hs. Sábado: Silvia Iriondo. Loc. en vta. dde 16 hs. Pl.: ₳ 20.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en "Cuadros". Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Pepe López y sus Swing Star. 19 hs.
ANDREA BERRI
y
GRUPO VITRAUX
A. Berri (canto), E. Bottinelli (guit.), S. Santero (tecl.), en: Tiempo de pasajes y ritmos. Hoy: 21 hs.
Jueves: Lapacó - Mignaquy. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta al:
GRUPO ENCUENTRO
En su 6° año consecutivo presenta:
KARAOKE
con F. Schneider. Conduce: Susana. Hoy 22 hs. Entrada libre. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/ 49-4884. Sala 2: Jazz fusión.
PINO MARRONE
JAVIER MALOSETTI
Hoy: 22.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento. 30% de probabilidades de precipitaciones. Vientos leves del sector norte. Mínima: 12°.

△ △ △ △

10.00: *Niños desaparecidos: busquémolos*, exposición de afiches organizada por la Asociación de Abuelas de Plaza de Mayo. En el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

12.30: *El hombre del impermeable* (Francia/Italia, 1956), dirigida por Julien Duvivier, con Fernandel y Bernard Blier. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

15.00: Proyección de *El presidente* (Dinamarca, 1919/20), de Carl Theodor Dreyer, con Halvard Hoff, Elith Pio y Carl Meyer, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.

• *El cascanueces*, video musical de ballet, en la sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

20.30: *Los movimientos armados en la década del '60*, conferencia a cargo de Pedro Cazes Camarero, en Liber/Arte, Corrientes 1555. Entrada libre.

21.30: Recital de *Julián Vat*, en el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear, 1155.

22.00: *Contracara*, miniserie protagonizada por Leonor Manso, Soledad Silveyra y Jorge Marrale, dirigida por María Herminia Avellaneda. Por ATC.

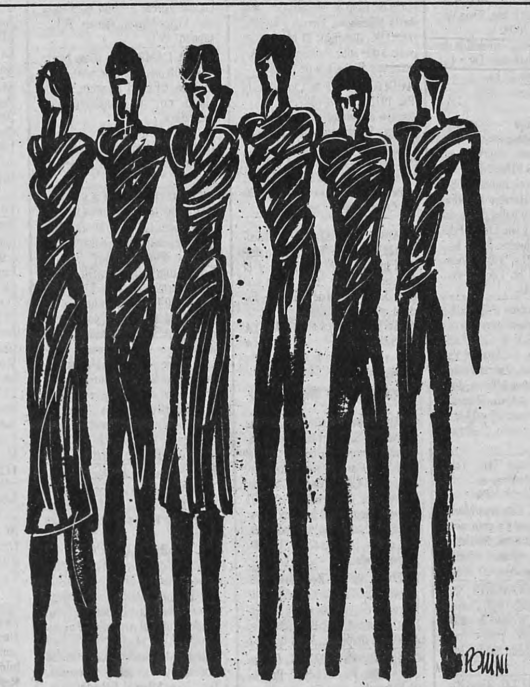
22.00: *La barra de Dolina*, **programa conducido por Alejandro Dolina, con Guillermo Stronati. Por canal 11.**

• Carlos Rodari conduce *La ciudad despierta*, por Radio del Plata, de lunes a viernes. Cuatro horas de reportajes y charlas con los oyentes.

• *Protagonistas*, programa conducido por Ariel Delgado, con Ricardo Horvath y Marcelo Bartolomé. De lunes a viernes, por radio Splendid.

0.31: *Schubert*: Fantasía en Do mayor D. 934 para violín y piano. Por radio Clásica (FM 97,5 Mhz).

1.15: *El cartero llama dos veces*, con Jessica Lange y Jack Nicholson, por Cable Visión, canal 5.



Inseguridad, tecnocracia y locura

EL PAIS de Madrid

(Por Jorge Andrade) Tres muertes en pocos días, en un mismo barrio, es un hecho suficientemente aparatoso como para despertar la alarma adormecida de la opinión ciudadana y de los responsables de la seguridad. Sin embargo, hace mucho tiempo que se vienen sucediendo las muertes violentas de ciudadanos indefensos en pasos subterráneos y terrenos baldíos.

Es que la delincuencia y sus víctimas forman parte del costo que tiene que pagar la sociedad por la modernización de las estructuras económicas. Al menos, cuando los tecnócratas desarrollan sus esquemas macroeconómicos, la cifra de tres millones de parados no es más que un número del lado de los costos del balance. Que el 40% de esa cifra sea de jóvenes de hasta 30 años que no han conseguido su primer trabajo no es más que otra variable de su cuadro de rentabilidad. Son cuadros matemáticamente válidos, aunque socialmente indiferentes. Pero, además, son mentirosos, porque en los costos del desarrollo no computan los gastos de los escasos centros de rehabilitación de toxicómanos y alcohólicos existentes, las camas de los hospitales y los manicomios ni los gastos de policía —corrupta o no— que se destinan a atender o reprimir a las víctimas del paro, porque se pierden dentro de los gastos generales de sanidad y de seguridad pública.

Y hay aun otros costos invisibles y no contabilizados, como son el desperdicio de energía social y producción potencial de los ejércitos de desocupados y subocupados.

Llevamos ya más de 10 años de democracia. Es verdad que el desarrollismo franquista produjo un sistema económico basado en la alta rentabilidad, en la ineficiencia, en el proteccionismo y en un mercado ávido por décadas de atraso en el consumo. La democracia heredó las consecuencias de aquella desaprensión, pero ya es tiempo de que empiece a hacerse cargo de sus propias responsabilidades en la distorsión del actual sistema económico.

Los tecnócratas que se cubren con diversos disfraces —son socialistas españoles, socialdemócratas portugueses, gaullistas franceses, democristianos alemanes o radicales argentinos—, cuando se reúnen para analizar las cifras de sus cuadros que perpetúan la injusticia de modo matemáticamente irreprochable, se quitan el antifaz. Entonces son sólo lo que son: entusiastas de los organismos internacionales a los cuales responden, eruditos desculturalizados por universidades coloniales y fidelidades a multinacionales y a gabinetes internacionales de auditores y abogados. Sus teorías les curten la piel y la conciencia como para que no sientan responsabilidad alguna por los jóvenes sin trabajo que empujan al abismo y que ya constituyen una generación perdida.

Pero aún hay un medio para reducir el costo, que los tecnócratas todavía no se atrevieron a poner por expreso, aunque ya se practica de modo más o menos solapado en todo los países: la eliminación física de los que no tienen la suerte de conseguir billete en la máquina del progreso. Algún día darán un paso más en el camino de su cinismo y lo expondrán públicamente. Tal vez sólo se trate para ellos de encontrar solución a un detalle práctico: como reconocían los exterminadores nazis y saben bien los militares latinoamericanos, el problema no es cómo aniquilar a millones de seres humanos, sino cómo deshacerse de los cadáveres.

La economía mundial es ineficiente y despilfarradora porque desperdicia capacidad productiva y distribuye los bienes inequitativamente. Sólo la alienación de unos técnicos puede dar soporte seudocientífico a una teoría que declara como única alternativa posible y justa la de un orden mundial en el cual tres cuartas partes de la humanidad padece hambre y por lo menos un cuarto está condenado a muerte por inanición. El poder declara cuerda su locura oficial. Esta *cordura* se promociona con medios publicitarios tan poderosos que la cuarta parte restante de la población mundial, que se considera privilegiada porque recibe las migajas de la riqueza, se alía con los que la administran en provecho propio y da la espalda a los miserables. De los lúcidos y de los críticos, de los que luchan por las *locuras* disidentes, se ocupan las guardias pretorianas del poder declarando locos, delincuentes o enfermos a los que se atreven a disentir. Para ellos tienen reservadas las cárceles y los manicomios donde se confinan las locuras no oficiales. Allí comparten la miseria y el hacinamiento con la escoria que produce la sociedad, con los números negativos del balance de los tecnócratas: drogadictos, borrachos, ladrones, que se consumen de a poco si antes no los libera una dosis adulterada en el retrete o el balazo certero de un guardián del orden.

CARTAS

Con un "Fierro"

Lo reconozco: es la primera vez que compro *Fierro*. Y la revista, el número 48, de agosto, vale las veintidós lucas a las que saltó de pronto.

Pero algo me dio en los quimbos —como dijo el Malevo Muñoz— y fue el texto de la página tres: *"Podríamos empezar por acá —empieza—: Juan Sasturain nos dejó. Va a probar otros horizontes, dijo. Seguro que la gasta, como siempre lo ha hecho. Digamos, mejor: lo perdimos"*, dice.

Qué bien: los dejé y me perdieron. Saquen los pañuelos.

Lo que sigue —en la página tres— es una franela cariñosa y excesiva que agradezco y retribuyo al que supongo bienintencionado que se sentó a la Olivetti. Me trata demasiado bien, dice que soy alguien a quien *Fierro debe buena parte de su historia, su cuore, su toque distintivo.*

Pero debo explicar algunas cosas —como dijo Neruda— y disculpen el conventillo: en realidad no me fui ni los dejé ni me perdieron. Los dueños de Ediciones de La Urraca, editores de *Fierro, Humor, El Periodista* y otras, me despidieron. Me echaron —me rajaron, bah— de la revista de la que fui jefe de redacción desde el número inicial, hace cuatro años. Así de simple. Por eso me da bronca tanta franela hacia afuera.

Y me echaron mal, desprolijamente, si se quiere, cuando habíamos comenzado a charlar —en mayo último y durante un mes y medio— a partir de mi deseo manifiesto de no hacer más la revista y pasar a otros proyectos dentro de la editorial. En medio de esa conversación, y aprovechando un viaje mío al exterior por razones profesionales del que la editorial sabía fecha y motivos y que era de conocimiento público, se me acusó de abandono de tareas para justificar el inmediato despido sin indemnización... Tal cual: afuera y sin un mango. Y eso que soy un amigo

No sé si ganaré el juicio que acabo de comenzar reivindicando mis derechos. Aceptaré lo que sea. Pero si peleamos en los Tribunales, que no la vendan cambiada en los medios. Y menos en *Fierro.* Tal vez esté sangrando por la herida. Puede ser. Es mejor sangrar por ahí. Nunca aceptaría otra manera de sangrar.

Juan Sasturain

SOCORRO

Por Rep









